

El gobierno santafesino alerta sobre los peligros del hacinamiento en los centros de evacuados. Médicos sin Fronteras denunció que ya hay 3000 personas sin condiciones mínimas de habitabilidad

Evacuados en riesgo

Páginas/16/17

ENCUESTA EXCLUSIVA

El gabinete nació con buena imagen

Página/4

RECLAME LOS SUPLEMENTOS





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 22 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5211
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8

Por primera vez desde la oleada privatizadora, el Estado asume un nuevo rol en la economía: Duhalde firmó el decreto que crea una empresa estatal de aviación. Ocupará al personal de Lapa y buscará evitar que se consolide un monopolio en el aerotransporte. Aseguran que será "transitoria" Páginas/2/3

LOS INTREPIDOS EN SUS MAQUINAS VOLADORAS

Opinan: Claudio Scaletta, Alfredo Calcagno, Aldo Abram y Martín Hourest

Fotomontaje: Enrique Abbate

BAÑADERA

La noticia provocó más conmoción en una causa ya demasiado conmocionante: la madre de Carlos Carrascosa murió a raíz de un golpe en la cabeza cuando se cayó en la bañadera, de la misma manera en que el viudo dijo a todo el mundo que había muerto su esposa María Marta García Belsunce. Como en cada una de las instancias del caso, las dos partes festejaron: la defensa asegura que al encontrar a su mujer muerta en la bañadera Carrascosa rememoró lo sucedido con su madre y por eso creyó ver un hecho accidental. Los acusadores tampoco dudan: afirman que el viudo utilizó lo aprendido en ese episodio para armar la escena del crimen.

3 Una cuestión de vocación, *por Alfredo Zaiat*

El FMI vuelve al ataque con exigencias absurdas. Economía acusa a los organismos de no reembolsar 1200 millones de dólares, como se había acordado

"Los que no cumplen son ellos"

Página/13

PSICOLOGIA
Escriben:
Gabriel Donzino, Raúl Cela y André Green
Páginas/28/29

2 a 1 a Cobreloa en Chile

Boca ganó con altura

Página/21


Daniel Jayo

A trece años de la privatización de Aerolíneas, el Estado argentino vuelve a poseer una empresa aerocomercial. Absorberá al personal de Lapa, será capitalizada por el Tesoro y la intención es privatizarla a partir de los 180 días. La idea es operar como empresa testigo o "reguladora" del mercado, que hubiera quedado monopolizado por Aerolíneas.

DUHALDE FIRMO EL DECRETO

Abriendo las

Por Cledis Candelaresi

Después de varias semanas de suspenso, Eduardo Duhalde estampó ayer su firma en el decreto que crea una nueva aerolínea estatal, que ocuparía gran parte del personal que quedó vacante después de que Lapa suspendiera sus actividades. Así, casi trece años después de que el Estado resolviera privatizar Aerolíneas Argentinas, recupera su status empresario volviendo a operar una línea aérea aunque, supuestamente, sólo por un tiempo. Es una de las más audaces determinaciones tomadas por el presidente saliente, con la que intenta solucionar dos problemas al mismo tiempo. Por un lado, contener el previsible conflicto sindical que protagonizarán los más de 800 trabajadores de esa quebrada línea aérea. Por el otro, intenta controlar el mercado aerocomercial a través de una compañía propia en lugar de regularlo con normas que tendrían la firme oposición de las empresas del sector y hasta podrían afectar derechos adquiridos.

Hay quienes la consideran lisa y llanamente una estatización, básicamente porque el *staff* de la futura aerolínea se integraría con el personal de Lapa, empresa privada en colapso. Pero no es estrictamente así, ya que el nuevo emprendimiento estatal no sólo tendrá una base jurídica bien diferente, sino que deberá armarse con sus propios activos y capital de trabajo. En otros términos, será totalmente independiente de aquella aerolínea, cuya quiebra seguirá un curso totalmente independiente.

En rigor, no es que el Estado se haga cargo de una empresa privada, como sí lo hizo ya una vez con Intercargo, la prestadora del servicio de rampas que ahora se toma como plataforma legal para crear la nueva aerolínea. Lo novedoso de la iniciativa duhaldista es que reasigna al Estado el rol de emprendedor económico, contrariando el proceso iniciado con las privatizaciones menemistas.

En la solución planteada para Lapa, la propiedad estatal de la empresa tendría un carácter meramente transitorio y, como tal, un alcance limitado en cuanto a ejercer un rol "testigo" en el mercado. Néstor Kirchner no es ajeno a la jugada que terminará de consumarse en los primeros tiempos de su gestión. Según los gremios del sector, el flamante presidente la avaló desde su origen. Más difícil fue conseguir el apoyo de Roberto Lavagna, quien ha hace pocos semanas se mostró renuente a admitir subsidios para las aerolíneas, por ejemplo el que hubiera permitido abaratar el JP1 que consumen los aviones.

Pero el razonamiento del ministro de Economía –en tránsito hacia una nueva gestión– es que, finalmente, resulta menos costoso para el Estado operar su propia compa-

Vocación de "transitoriedad"

El decreto establece como características principales de la nueva empresa:

◆ Se crea "con vocación de transitoriedad en el ámbito estatal y hasta tanto se privatice". El ciento por ciento del capital social pertenece al Estado, a través de Intercargo SAC.

◆ La empresa tendrá por objeto la explotación del servicio público de transporte aéreo de pasajeros, de correo y de carga, interno e internacional.

◆ El plan de acción y su presupuesto deberán ser aprobados en un plazo no mayor a 30 días, "a efectos de obtener el financiamiento necesario", ya sea del Tesoro nacional o de otras fuentes.

◆ A partir de su puesta en servicio, se establece un plazo de 180 días para el inicio del proceso de privatización.

◆ La Sociedad queda facultada por 10 días para contratar, por sí, al personal.

Por Claudio Scaletta

La creación de una empresa estatal que intervenga como contrapeso a la ineficiente monopolización del mercado aeronáutico puede convertirse en el primer paso para la recuperación de un sector estratégico para el crecimiento económico. Resulta paradigmático que este proceso comience en una de las áreas pioneras de las privatizaciones de la década del 90, precisamente allí donde hoy se presentan los peores resultados.

Probablemente a muchos les pueda parecer injusto que el Estado intervenga para salvar a los trabajadores de una empresa privada en quiebra. Una pregunta elemental es ¿por qué a los empleados de Lapa o Dinar y no a los trabajadores que pusieron en funcionamiento fábricas abandonadas por sus dueños? Mientras unos recibirán el auxilio del Estado, los otros recibieron palos. Sin embargo, aunque en el discurso no se soslaye la problemática social de los trabajadores, no es aquí donde debe buscarse la clave de la creación de una empresa aeronáutica estatal. Antes bien, se trata de un punto de inflexión en el rol que tuvo el Estado durante la década del 90.

La administración pública parece estar redescubriendo la existencia de mercados que, desde la perspectiva del desarrollo económico, pueden resultar estratégicos. Un redescubrimiento que no se realiza desde la ideología, sino sobre el visible fracaso del modelo privatizador.

Y es probablemente en el mercado aerocomercial donde este modelo presenta sus resultados más patéticos. La de Aerolíneas Argentinas y Austral no fue sólo la primera privatización, sino también una de las más escandalosas. En el camino, ninguna de las virtudes prometidas por la gestión privada acudieron a la cita. No hubo modernización ni ampliación de flotas y destinos. Tampoco mayor competencia y mucho menos baja en los precios de los pasajes. Sí aumento de las ganancias privadas, financiamiento de la política y mayor endeudamiento de las empresas. Durante mucho tiempo la milla de cabotaje argentina se contó entre las más caras del mundo.

La salida de la convertibilidad, si bien tuvo el efecto de licuar parte de la deuda empresaria, agravó la situación de los costos, tanto de insumos como de pasajes. Mientras sus competidoras caían, Aerolíneas Argentinas se fue quedando con el grueso del mercado. Las caídas de Lapa y Dinar la dejaron frente a un solo competidor significativo, Southern Winds, empresa que hoy sólo opera con dos aeronaves. Este mercado residual sería difícil de controlar sólo por la vía de normas regulatorias.

Las grandes distancias que existen en la Argentina, los proyectos de tener al turismo como fuente de divisas, el desarrollo de las economías regionales, la integración, son sólo algunos de los títulos que, frente al panorama aerocomercial generado por el libre juego del mercado, hacían imprescindible la intervención estatal.

Y aunque el discurso oficial y el decreto firmado ayer por el presidente Eduardo Duhalde insistan en la "vocación de transitoriedad" de la propiedad estatal de la nueva empresa, difícilmente las condiciones actuales del mercado aéreo permitirán, al menos en un plazo breve, que la compañía sea rentable para el capital privado. Y lo que resulta aún más relevante: que una empresa gestionada con los criterios de maximización de beneficios del sector privado pueda cumplir, en el corto plazo, la necesaria función de regulación de un mercado estratégico en vías de monopolización.

UN NUEVO ROL DEL ESTADO

Punto de inflexión

La administración pública parece redescubrir la existencia de mercados estratégicos.

Tres enfoques para un mismo fenómeno

ALFREDO E. CALCAGNO

"Auspiciosa intervención"

"Resulta muy positivo que el Estado se haga cargo de los servicios públicos. Sería auspicioso que la cuestión de LAPA sea el punto de partida de una mayor intervención estatal en los servicios, siempre y cuando cumpla con niveles aceptables de calidad y tarifas. Esta ofensiva descarta que el Estado se haga cargo de las deudas y los errores de los empresarios. En la historia reciente se estatizaron los pasivos de distintas compañías, como ocurrió en la época de José Alfredo Martínez de Hoz, con el objetivo de salvar a los malos empresarios y transferirles los costos a la sociedad. Tampoco estoy de acuerdo con el plan de que la nueva empresa sea estatal por un corto período y después se venda. Insisto: los servicios públicos deben ser prestados y garantizados por el Estado. Al respecto, aún se desconoce la estrategia del nuevo gobierno. También hay que ser conscientes de que el aeronáutico no es el único sector estratégico para el Estado. Más aún lo es el petrolero, por eso planteo la creación de una empresa nacional de hidrocarburos."

ALDO ABRAM

"Experiencias desastrosas"

"La experiencia del Estado administrando empresas es históricamente desastrosa en la Argentina. Es ilógico que el Gobierno salga al rescate de la quiebra de una compañía. ¿Por qué no hizo lo mismo con miles de empresas que cayeron durante la crisis? El Estado podría otorgar subsidios a los empleados, pero no hacerse cargo de una compañía. El argumento de que el aeronáutico es un mercado estratégico es absurdo. Si bien los contribuyentes no se hacen cargo del stock de deuda de LAPA, sí lo harán con las pérdidas futuras: está claro que si la empresa ganase dinero, no hubiese quebrado. No es cierto que haya un boom turístico y que las cosas vayan a modificarse. El turismo se encuentra muy por debajo a los niveles que demandaría la existencia de varias empresas aeronáuticas. El mercado debe adaptarse a la realidad y el Estado debe mantenerse ajeno a esa realidad. Hace una década nos dimos cuenta de que la estatización era un instrumento de política económica pernicioso para la sociedad. Sería malo que ahora cambie ese modelo. ¿Por qué habría que subsidiar a los pasajeros de avión?"

MARTIN HOUREST

"Faltó más análisis"

"La operación de LAPA implica un riesgo: pasar del modelo de los años '90 donde se decía 'ramal que para ramal que cierra' a otro por el cual 'empresa que cae, empresa que se estatiza'. Hay que discutir la situación de los distintos mercados. En el caso del aeronáutico, se trata de un mercado estratégico donde, entre otras cosas, no se discuten la lógica de las concesiones ni las prestaciones. Es un absurdo que Aerolíneas sea la línea de bandera y que, en lugar de LAPA, exista otra compañía estatal. No tiene ningún sentido lanzar una compañía sin analizar y discutir a fondo el funcionamiento del mercado y su regulación. El caso LAPA debería dar lugar a una reapertura de la discusión del mercado aeronáutico y eso implica estudiar el contrato de Aerolíneas Argentinas. En este marco, se debería tener en cuenta que el mercado aeronáutico da pérdidas, pero que ala vez es estratégico, y que el Estado debe ser un sólido regulador. Esa intervención no puede entenderse como un sucedáneo de los malos negocios llevados adelante por los empresarios."

DE CREACION DE UNA EMPRESA ESTATAL AEROCOMERCIAL

alas sobre las ruinas de Lapa

ñía que beneficiar con distinto tipo de subvenciones a las firmas privadas que operan en el mercado y que, de hecho, ya obtuvieron varias prerrogativas durante la administración duhaldista. Entre ellas, la modificación de las bandas tarifarias que habilitó una importante suba de tarifas.

Frente a otros trabajadores en empresas amenazadas de desaparición, los trabajadores de Lapa quedan en una situación privilegiada. Hoy tienen una promesa firme de ser reocupados en una compañía en cuya gestión podrían participar, además contenidos por el compromiso de que sus remuneraciones no serían inferiores a las que cobraron hasta ahora.

Para el futuro gobierno, la nueva empresa permitiría evitar que Aerolíneas Argentinas tuviera el absoluto dominio del mercado, en particular el de cabotaje, donde copó alrededor del 80 por ciento del despacho de pasajes. Sería una manera de controlar la actividad (el precio de sus pasajes, las rutas que se cubren o dejan de cubrir) sin necesidad de nuevas regulaciones y eludiendo el riesgo de contrariar acuerdos celebrados con esa compañía en el marco de la privatización.

La empresa estatal surgirá como una unidad de negocios de Intercargo y asumirá la forma de una sociedad anónima. El Estado deberá capitalizarla, entre otras cosas para integrar la flota que obtendría mediante contratos de *leasing*. Pero según aseguran en el Gobierno y los gremios aeronáuticos, estos desembolsos serán recuperados cuando la empresa se privatice, quizás en seis meses o un año.

La gran duda no es si, en ese caso, podría recuperarse total o parcialmente el aporte estatal que Lavagna dudó mucho en convalidar, sino más bien si será factible venderle a alguien una aerolínea cuando todo el mercado aerocomercial está en crisis y desde la devaluación se achicó enormemente. Al margen de sus desmanes administrativos, Lapa había disminuido del 34 al 12 por ciento su participación en el mercado, en gran medida a favor de Aerolíneas. Esta, a su vez, vuela con aviones casi llenos, pero después de reducir el número de frecuencias y suspender destinos no rentables.

Apoyo: ***Según los gremios del sector, el flamante presidente avaló el proyecto desde su origen. Más difícil fue conseguir el apoyo de Roberto Lavagna.***

La demanda se achicó y los costos subieron, en particular el de los seguros y del combustible. Para generar una empresa que resulte atractiva a potenciales inversores privados, la dupla Kirchner-Lavagna quizá debería admitir subsidios demandados por las líneas aéreas, como a la aeronafta, y elegir un diagrama de rutas centrado en los destinos rentables abandonando los que no lo son. Así la nueva empresa pública nacería bajo el dilema de ser negocio, desairando objetivos sociales como el de cubrir destinos estratégicos y evitar el aislamiento de algunas regiones del país.

Ana D'Angelo



Los trabajadores de Lapa festejaron como un triunfo la creación de una empresa estatal.
Por largas semanas esperaron esta salida, varias veces prometida por el Gobierno.

DE VIDO NEGO QUE YA ESTE DEFINIDO EL AJUSTE

Tarifas bajo sesudo análisis

El designado ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, salió a bajar las expectativas de las empresas prestadoras de servicios públicos respecto de la posibilidad de un inminente ajuste de tarifas. Contrariando las previsiones, el futuro funcionario señaló que las tarifas de los servicios no serán alteradas hasta evaluar las inversiones realizadas y las rentas obtenidas por las concesionarias. "Hay que abrir los contratos y analizar con seriedad el monto de las inversiones realmente efectuadas para fijar un cuadro tarifario que responda a la realidad", apuntó De Vido. "Todavía ni siquiera hablaría de aumento: un contrato es un todo", postuló el hombre de confianza de Néstor Kirchner al ser consultado por una emisora radial porteña.

Hasta ahora, las expectativas indicaban que el futuro gabinete heredaría la solución propuesta por Roberto Lavagna durante su gestión, que no pudo concretar al verse trabada en la Justicia en forma reiterada. Esto es, aplicar aumentos graduales desde junio hasta fin de año para recomponer los ingresos de las empresas prestadoras para garantizar la continuidad del servicio. La electricidad y el gas aparecían como los primeros servicios a ser ajustados. Pero previo a ello, sería necesario que el Ejecutivo recuperara la facultad de poder fijar las tarifas.

Sin embargo, los dichos de ayer de Julio De Vido relativizan tal posibilidad. El futuro ministro de Planificación, Inversiones y Servicios, de quien pasará a depender el tema de tarifas con el nuevo organigrama del gabinete, no parece tener apuro en salir de los 17 meses de congelamiento tarifario.

Por otra parte, De Vido aseguró que la premisa fijada por el presidente electo para la cartera de Planificación e Inversión Pública es que potencie el empleo y la producción. "Las vedettes tienen que ser el empleo y la producción, y toda la inversión pública tiene que estar destinada a potenciar estos dos valores clave", afirmó. Subrayó, además, que la realización de obras públicas no romperá el equilibrio fiscal, asegurando que los planes que están en carpeta se ejecutarán sólo si la recaudación y el superávit fiscal lo permiten, tomando en cuenta además los programas que ya están en marcha.

El futuro ministro confirmó que existe un programa para la construcción de tres millones de viviendas, "que parte de un plan que ya está esbozado" y al que se le dará principio de ejecución una vez que se cuente con los fondos necesarios para empezar. Tras aclarar que "vamos a arrancar por el lugar que sea más urgente", remarcó que "hay que ayudar a las provincias a que los fondos específicos para las viviendas –Fonavi– se vuelvan a canalizar a las viviendas; para eso es necesario volver al equilibrio fiscal". Señaló que el conurbano bonaerense, el Noroeste, el Gran Rosario y algunos sectores de la Mesopotamia "tienen una prioridad absoluta en un plan integral de combate a la pobreza".

Por último, sugirió que "el Estado tiene que volver a construir caminos", para lo cual indicó que se podrá contar con "el desplazamiento de la gente que está con planes Jefas y Jefes de Hogar a tareas genuinas". En cuanto a las rutas concesionadas por peaje, De Vido consideró que "hay que buscar una ecuación más equilibrada" entre lo que paga el usuario y lo que gana quien explota esa vía. Para ello, indicó, "hay que abrir los contratos, ver qué se ejecutó, qué no y buscar un punto de equilibrio que nos lleve a una tarifa que sea pagable por el común de la gente".

NUEVO CONTRATO PARA AEROPUERTOS

Un canon más flexible

El Gobierno dictó ayer el decreto que introduce cambios sustanciales en los términos del contrato con Aeropuertos Argentina 2000 para la explotación de las estaciones aéreas nacionales. Reflejando el resultado de varios meses de negociación, la norma avala el reemplazo de la obligación del pago de una suma fija por un canon variable que dependerá del flujo de pasajeros. El decreto ratifica, además, que el Aeroparque Jorge Newbery continúe en su actual emplazamiento.

A cambio de no pagar una suma fija, la empresa se comprometió a mayores inversiones: en lugar de los 2230 millones de pesos pactados originalmente, ahora se pasó a 3300 millones. La concesión dura hasta el año 2028. En los primeros tres años, el mínimo a invertir cada año será de 100 millones de pesos. Para asegurarse que la empresa no dejará de pagar el canon ni de hacer las inversiones, el Estado reclamó garantías bancarias ejecutables.

Según el Gobierno, la compañía adeuda 358 millones de pesos por canon impago. Según lo acordado, el Estado proseguirá el juicio contra la empresa pero no exigirá ningún pago hasta que la Justicia no se expida. A su vez, Aeropuertos reclama una deuda al Estado por 255 millones.

La reformulación del canon parece una ventaja para Aeropuertos. En vez de una suma fija de 171 millones de pesos anuales, como se prevé que este año se vendan 15 millones de boletos por avión, se calcula que el canon ascenderá a 100 millones de pesos.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Una cuestión de vocación

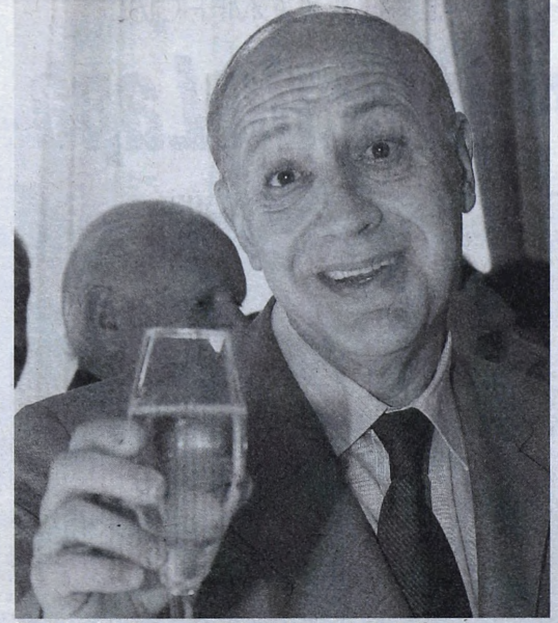
Puede ser que el Gobierno haya pensado en evitar un conflicto laboral de proporciones, como el que pueden generar los cinco gremios aeronáuticos, en las semanas previas a las elecciones, más que en querer asumir una política activa en un mercado estratégico para el desarrollo como el aerocomercial. Esa especulación tiene un valor mezquino ante la oportunidad para que el Estado, si bien bastante deshilachado, empiece a recuperar funciones elementales que el fundamentalismo de los '90 trató de convencer de que son innecesarias y perjudiciales para la sociedad. Por caso, políticas de intervención, como lo hacen todos los Estados de países desarrollados, en sectores sensibles para el interés general.

El caso Lapa ofrece el atajo para que el Estado vuelva a participar en la regulación y ordenamiento del transporte aerocomercial. Y tener un instrumento para poder ejercer una política aérea de integración territorial y de comunicación regional e internacional. Del mismo modo que los ferrocarriles fueron una herramienta esencial para incorporar pueblos alejados de un país con el corazón y la cabeza económica en Buenos Aires, líneas aéreas públicas también cumplieron esa misma función. Así el marketinero discurso "ramal que para, ramal que cierra", sumado al proceso irregular de privatización de Aerolíneas Argentina, provocó el desmantelamiento de una red de transporte de integración territorial.

Resulta indispensable en un país con la extensión de Argentina, con los variados accidentes geográficos, con el carácter insular de una provincia, Tierra del Fuego, poseer un servicio aerocomercial estatal para evitar la desconexión de regiones y el alumbramiento de pueblos fantasma. Es muy probable que hoy el Estado no pueda ganar plata administrando una compañía aérea, dada la crisis que aquí y a nivel internacional está padeciendo ese negocio. Pero no hay país que pretenda tener un grado de desarrollo aceptable y de comunicación con el resto del mundo que no defienda su participación en el mercado aéreo. Y, además, no hay país que permita que sus líneas aéreas designadas para ejercer sus derechos de tráfico estén en manos extranjeras en la proporción en que están en este momento.

Que ahora el Estado se haya involucrado en ese sector estratégico por la quiebra de Lapa no implica necesariamente que asuma ese papel que tiene asignado si se limita a resolver un conflicto laboral. Si es así, este proceso de estatización sería una oportunidad perdida en caso de avanzar la "vocación de transitoriedad", como se dispuso en el decreto, hasta la privatización de esa nueva compañía.

Casi seis de cada diez consultados se mostraron satisfechos con el gabinete designado por Néstor Kirchner. La mitad de la gente cree que el nuevo equipo muestra cierta renovación.


Telam

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, en el clímax.
Tiene la mayor aprobación, con un 80 por ciento de imagen positiva.

Buena onda y expectativa sobre el nuevo gabinete

Por Raúl Kollmann

Casi seis de cada diez argentinos tienen una buena o muy buena opinión del gabinete que designó Néstor Kirchner, lo que certifica un diagnóstico que los consultores vienen percibiendo en los últimos días: hay buena receptividad, buena onda con el nuevo gobierno y, sobre todo, bastante expectativa de que le vaya bien. La mitad de la gente cree que el nuevo equipo de ministros representa cierta renovación política y se percibe una controversia sobre el nivel de independencia del gabinete respecto de Duhalde: cinco de cada diez personas consideran que los designados por Kirchner son más bien independientes del presidente saliente y cinco de cada diez dicen lo contrario, que hay una influencia decisiva del mandatario que se va el domingo. El ministro con mayor aprobación es Roberto Lavagna: el ochenta por ciento está de acuerdo con que siga a cargo de Economía.

Las conclusiones surgen de una encuesta telefónica realizada por la consultora OPSM, que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistaron 600 personas de todo el país, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

"Nosotros vemos un alto nivel de optimismo –señaló Zuleta–, que se diferencia un poco de la reacción que el gabinete produjo en los políticos de la oposición y en la mayoría de los medios. Algunos sostienen que son ministros que no expresan ninguna alianza o consideraciones por el estilo. La población está distante de análisis de ese tipo: quiere que el gabinete funcione y por eso hay algunos de sus integrantes que aumentaron llamativamente su imagen positiva. Por ejemplo, Gustavo Beliz tiene 15 puntos más de aprobación como ministro que está por asumir que la aprobación que tenía hace 48 horas como candidato a jefe de Gobierno porteño. Insisto, veo un clima inicial favorable, un período de gracia que se extenderá por un tiempito."

> **Duhalde:** ***La mitad de los consultados cree que Kirchner tendrá independencia y la otra mitad piensa que Duhalde mantendrá cierto nivel de control.***

Por supuesto hay varios ministros que la gente no conoce y a otros les cuesta ubicarlos en sus nuevas funciones. Indudablemente va a tener que pasar un tiempo en que la gente, por ejemplo, ubique a Rafael Bielsa –al que conocen por su papel político anterior– como canciller y a Beliz como ministro de Justicia.

La dependencia o independencia de Duhalde es un tema que está flotando en el ambiente y abarca a todo el gobierno entrante. La mitad de los consultados cree que tendrá –en mayor o menor medida– independencia y la otra mitad piensa que Duhalde mantendrá cierto nivel de control. "La verdad, no sé qué le conviene a Kirchner –redondea Zuleta–. Por supuesto que es un tema que deberá tener en cuenta, pero tal vez le venga bien alguna ambigüedad. En los primeros gestos, Kirchner mostró autonomía total, tanto en la conformación del gabinete, para lo cual ni se reunió ni habló por teléfono con Duhalde; como en el tema del indulto, en el que mostró diferencias –tal vez consensuadas– con el presidente saliente. Al mismo tiempo, le conviene no estar enfrentado con Duhalde porque eso le permite tener una especie de bloque frente a otros, el menemismo, los bancos, las privatizadas, los mercados. La idea de que no está solo y que forma una especie de unidad con Duhalde no le viene del todo mal."

Del conjunto de trece nombres que Kirchner anunció, la mayoría es desconocida para el conjunto de la población, aunque según percibieron los encuestadores, muchos de los consultados contestaron favorablemente respecto de ministros que apenas conocen de nombre. Al que más ubican es a Lavagna, que registra números envidiables: el 80 por ciento está de acuerdo con su designación y sólo el ocho por ciento en contra. Es parte del ambiente inaugural de buenas ondas.

Aceptable

Evaluación general del nuevo gabinete designado por Néstor Kirchner

	Total
Muy bueno	8.4
Bueno	49.5
Regular	21.1
Malo	2.1
Muy malo	0.0
Es muy pronto para evaluar	18.0
Ns/Nc	0.9

Fuente: E. Zuleta Puceiro - OPSM

Renovación

Opinión sobre en qué medida el nuevo gabinete representa una renovación política

	Total
Mucho	21.1
Algo	33.7
Poco	23.2
Nada	13.7
Hay que ver cómo se desenvuelven	3.2
Ns/Nc	5.3

Fuente: E. Zuleta Puceiro - OPSM

Autonomía

Opinión sobre en qué medida el nuevo gabinete es políticamente independiente de Duhalde

	Total
Mucho	14.7
Algo	25.3
Poco	27.4
Nada	18.9
Ns	8.4
Nc	5.3

Fuente: E. Zuleta Puceiro - OPSM

EL PRESIDENTE BUSCA

Tratando de

Un santacruceño, juez hasta ahora, sería el nuevo secretario Legal y Técnico. Kirchner piensa en convocar a dirigentes de provincias para otros cargos. Y para cuando viaje de Santa Cruz a Buenos Aires, analiza realizar una reunión de Gabinete previa al desembarco en la Rosada.

Néstor Kirchner trabajaba anoche a contrarreloj para definir los nombres para los cargos que aún restan completar de su gobierno y analizaba con sus equipos la posibilidad de convocar a una reunión de gabinete previa al acto de asunción del domingo. "No hay tiempo que perder, vamos a demostrar acción", señaló el presidente electo desde Santa Cruz.

Kirchner aterrizará hoy en Aeroparque, luego de una agitada semana en Río Gallegos y El Calafate, y dará a conocer oficialmente los integrantes de secretarías y segundas líneas de su gabinete. Anoche todo indicaba que el próximo secretario Legal y Técnico será Carlos Zaninni. Se trata de un santacruceño que por estas horas renunció a la presidencia del Tribunal Superior de Justicia de la provincia.

Con Zaninni, ascenderían a cuatro los santacruceños que ocuparán cargos claves en el futuro gabinete: Julio De Vido (Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios) Sergio Acevedo (SIDE) y Alicia Kirchner (Desarrollo Civil, Social y Coordinación).

Fuentes cercanas al presidente electo señalaron que el resto de las secretarías será completado en base a dos criterios: por un lado con hombres de máxima confianza del santacruceño, y por el otro, abriendo el juego a dirigentes de otras fuerzas. Habrá que ver de qué partidos, ya que tanto radicales como aristas se han negado a esa posibilidad.

Acerca de los hombres de segunda línea, se indicó que Mario Das Neves podría seguir a cargo de la Aduana o bien en otra área. "Se trata de uno de nuestros hombres", señaló en alusión a su origen patagónico. Sin embargo, también para la Aduana fue mencionado el actual vicegobernador de Tierra del Fuego, Daniel Gallo.

De confirmarse estos nombres, no sería otra cosa que la consolidación de un grupo de personas fieles a Kirchner. En ese sentido se han escuchado algunas observaciones ya que hasta ahora los nombres conocidos no amplían la base política con la que el santacruceño llegó al poder.

No obstante, Alberto Fernández, futuro jefe de Gabinete y mano derecha de Kirchner, fue claro al respecto: "Yo prefiero mucho más el articulado de un gabinete que hable de un gobierno de Kirchner que haber articulado un gabinete que exprese pluralismo sobre la base de gente entrada por la ventana que ni siquiera comparte el proyecto de país".

Fernández, quien participa del ar-

UN FALLO DE CAMARA AUTORIZA A

Miles de detenidos

Por Raúl Kollmann

El Estado debe garantizar que Marcelo Antonio Zárate, que está preso en La Plata, vote en las próximas elecciones a diputados y senadores nacionales. Si no ponen una urna en la cárcel, deberán conducirlo hasta la mesa de votación que le corresponda. Y lo mismo ocurrirá con decenas de miles de otros presos que no tengan condena y que presenten un recurso de amparo para que les permitan votar. El fallo que ayer emitió la Cámara Nacional Electoral pone en un brete al Estado: o bien saca rápidamente una ley –o incluso un decreto– para hacer viable el voto de los presos en las cárceles o tendrá que llevar a decenas de miles de presos a votar a sus respectivas mesas el día de la elección de diputados nacionales –en agosto en Capital y en setiembre en Provincia de Buenos Aires– y el día de la elección de senadores nacionales, que según parece será en octubre en todo el país. Está en condiciones de reclamar el derecho a voto más de la mitad de los presos del país.

La Cámara Nacional Electoral, integrada por Alberto Dalla Via, Santiago Corchera y Rodolfo Munne, se expidió sobre el caso de un preso de la Unidad Penitenciaria 9, en La Plata, que reclamó su derecho a votar. Marcelo Antonio Zárate argumentó que está procesado, con prisión preventiva, y por lo tanto se presume su inocencia, por lo cual no se le puede impedir el voto.

De entrada, la Justicia electoral le negó ese derecho por cuanto está preso y no está reglamentado el voto de los que están en la cárcel. Ya existe un fallo del año 2000 en que la Corte Suprema se expidió sobre el tema y le ordenó al Poder Ejecutivo que, en un plazo de seis meses, le encuentre una solución al voto de los presos, dictando la correspondiente ley. Transcurrió el plazo y no hubo ley ni solución alguna. Ahora, el caso de Zárate ya le dio otro cariz a la cuestión, porque la Cámara le ordena al Estado que, si no arregla la forma en la que pueden sufragar los presos en las cárceles, lleve a Zárate hasta su mesa de votación.

El fallo de la Cámara sólo in-

RESOLVER RAPIDAMENTE LAS DESIGNACIONES FALTANTES

completar todo el equipo

Telam



Néstor Kirchner aterrizará hoy en Aeroparquey pasará a integrar las segundas líneas del Gobierno.

mado del gabinete junto a Kirchner en Río Gallegos, es uno de los más férreos defensores de la homogeneidad que presenta el actual equipo. "No hay que pensar en este gabinete que haya unos ministros que estén contra los otros." Y en ese sentido descartó la posibilidad de cortocircuitos entre los futuros canciller y ministro de Economía, Rafael Bielsa y Roberto Lavagna, por citar un ejemplo.

Una vez que tenga su gabinete definido, Kirchner podría convocar a una reunión de gabinete. La idea es ganar tiempo y no demorar el cúmulo de actividades que ya tiene programadas para cuando comience formalmente su gestión, el próximo lunes.

De hecho, el designado ministro de Educación, Daniel Filmus, ya tiene en carpeta un viaje a Entre Ríos para encauzar el conflicto docente provincial, donde el ciclo lectivo prácticamente no ha comenzado en la mayoría de sus ciudades *(ver página 6)*.

De todos modos, la reunión de gabinete aparece supeditada a la complicada agenda de Kirchner, quien anoche no pudo confirmar si su llegada a la Capital se producirá por la mañana o recién por la noche, lo que modificaría ostensiblemente el programa del viernes.

Los deseos de Alfonsín

Raúl Alfonsín consideró que la propuesta de Néstor Kirchner podría facilitar la realización de "acuerdos parlamentarios" con el radicalismo y opinó, contrariamente a la postura de otras figuras de su partido, que la UCR podría tener un lugar en la próxima administración. "El radicalismo podría ocupar cargos, pero no la Jefatura de Gabinete porque con los votos que sacamos es como si yo dijera que quiero tomar el té con la reina Victoria y no quiero tomar el té", dijo, irónico, tras un encuentro con el presidente Eduardo Duhalde.

PAMPURO

José Pampuro estrenó su nuevo cargo en Defensa, donde asumirá formalmente el domingo, con una serie de llamados de felicitación de los jefes castrenses –con quienes intimó durante el Operativo Rescate en Tucumán– y con una reunión privada y a solas con el ministro saliente, el radical Horacio Jaunarena. Con el único sobreviviente de la gestión aliancista, Pampuro analizó ayer en la Casa Rosada los dos problemas de su nueva cartera: la falta de presupuesto y el debate judicial sobre la constitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Sobre este tema, Pampuro ya comenzó a enviar mensajes tranquilizadores para las Fuerzas Armadas. "Reabrir situaciones que en la historia argentina ya fueron analizadas y vistas no se condice con la orientación general del Gobierno (de Néstor Kirchner)", dijo. Además, el médico de Lanús y dirigente del PJ bonaerense explicó que "esa derogación (la de las leyes de impunidad) forma parte de una historia argentina que hay que superar y que se dio en el marco de una situación en la que nadie puede sentirse conforme". Pampuro también explicó que la continuidad de Ricardo Brinzoni como jefe del Ejército "va a depender de la decisión del señor Presidente (por Kirchner)". El flamante ministro sabe que este tema es seguido de cerca por las cúpulas militares, que quieren que las autoridades en funciones se mantengan hasta diciembre. "Nosotros esperamos que las cúpulas continúen hasta fin de año", revelaron a **Página/12** fuentes del Estado Mayor Conjunto.

VOTAR A UN PRESO PROCESADO

quieren ir a votar

cumbe a Zárate, pero el mismo Tribunal sostiene que el amparo es una vía apta para hacer el reclamo, por lo que miles y miles de otros presos pueden presentar amparos y la resolución será la misma: que se reglamente una forma de que voten en la cárcel o que los lleven a votar. La resolución indica que Zárate tiene derecho a sufragar por-

Caso: ***El fallo de la Cámara sólo incumbe a Marcelo Zárate, pero el mismo Tribunal sostiene que el amparo es una vía apta para hacer el reclamo.***

que no tiene condena, lo que ya habilita a que haga el mismo reclamo más de la mitad de los presos, es decir todos los que están con prisión preventiva y no han sido juzgados. En realidad, también podrían intentarlo los que han sido condenados en primera instancia y están esperando el resultado de una apelación, porque en ese caso la condena no es firme. De todas maneras, sobre esta última distinción –condena o condena en firme– la Cámara no se expidió.

En una parte del fallo el Tribunal sugiere que el voto de los presos debe manejarse como el de los extranjeros, a través de un doble sobre. En el sobre de afuera se indica a qué mesa corresponde el voto y en el sobre de adentro está el voto mismo. Esto es así porque los detenidos no tienen domicilio en la cárcel sino en su domicilio legal y, además, si todos sufragaran en el distrito donde está la prisión, en algunas localidades tendrían incluso mayoría, porque hay pocos habitantes y la población carcelaria es grande. Por lo tanto, como en el caso de los extranjeros, el voto se enviaría a la mesa correspondiente al domicilio legal del preso y debe ser computado en esa mesa.

La resolución de Dalla Via, Corchera y Munné obligará al flamante ministro de Justicia, Gustavo Beliz, a apurar una solución. O acuerda rápidamente que se vote alguna ley en el Congreso para que haya urnas en las cárceles o –es inimaginable– deberá mover a miles de presos los días de elección.

EL DESIGNADO MINISTRO DE EDUCACION, DANIEL FILMUS, ANTE LA HUELGA

"Iré a Entre Ríos el lunes o martes"

Las clases no empezaron en la provincia por la falta de pago de sueldos. Filmus anunció que va a hablar con todos los actores del conflicto.

Por Nora Veiras

"El lunes o martes voy a estar en Entre Ríos para hablar con todos los actores", anunció en su primer día como ministro de Educación designado Daniel Filmus. El anuncio muestra la decisión de intervenir en los conflictos provinciales más allá de la gestión directa de las escuelas y marca un cambio de actitud en comparación con la actual gestión. "El presidente (Néstor Kirchner) me dijo que ésa es su preocupación central", abundó entre el acoso de la prensa que lo persigue desde que su nombre saltó a la primera plana como integrante del gabinete del sucesor de Eduardo Duhalde. En Entre Ríos, 160 mil alumnos todavía no empezaron las clases porque el gobierno provincial les adeuda el salario a los maestros. "Si cumple el Estado, tienen que cumplir los docentes", razonó Filmus, quien le dijo a *Página/12* que su idea es formar un "gabinete federal, con representantes de muchas jurisdicciones".

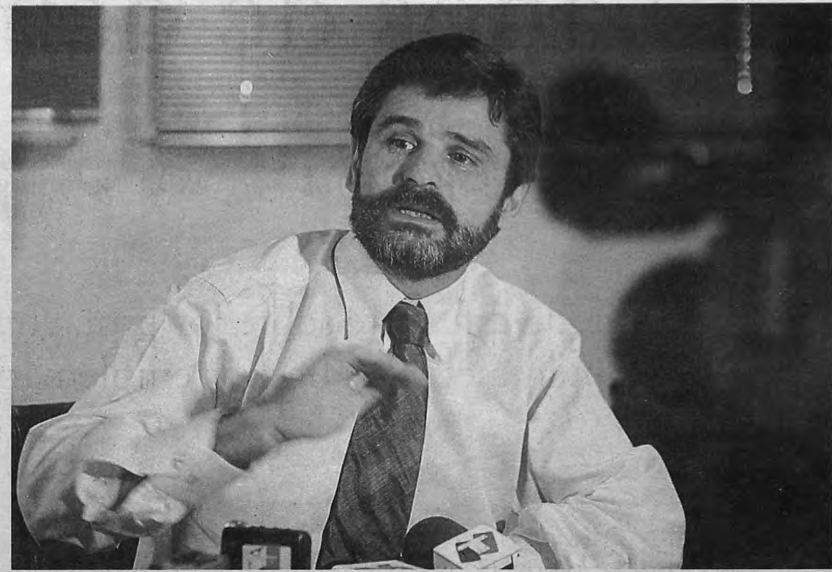
El incumplimiento del pago de los sueldos docentes es el principal motivo de conflicto que estalla alternativamente en distintas provincias.

Durante la gestión de Andrés Delich en Educación se había gestionado un crédito del Banco Mundial de 600 millones de dólares destinado a crear un Fondo Fiduciario que permitiera adelantar a las provincias los recursos necesarios para abonar salarios. La renuncia de Fernando de la Rúa y el posterior *default* en que cayó la Argentina pararon la ejecución del crédito. Desde que asumió, hace un año y medio Graciela Giannettasio prometió destrabar esa fuente de recursos pero hasta ahora no se consiguió. Hoy se realizará la última reunión del Consejo Federal de ministros de Educación de todo el país y se espera que la candidata a vicegobernadora bonaerense anuncie finalmente la disponibilidad de ese crédito.

Filmus estimó que se necesitan unos 90 millones de pesos para normalizar la situación en Entre Ríos. El todavía secretario de Educación porteño confía en su buen diálogo con los gremios para revertir una tensión que no cede. "La judicialización del conflicto no es una solución, sólo puede resolver la coyuntura", advirtió. Recién el viernes 9 de mayo –las clases tendrían que haber comenzado el 11 de marzo–, Giannettasio le pidió intervención al Ministerio de Trabajo de la Nación, que dispuso la conciliación obligatoria. El gobernador Sergio Montiel desconoció ese ámbito para dialogar con los gremios y no asistió a la audiencia. En Paraná la Justicia ordenó a los docentes volver a las aulas, pero en el interior de la provincia la huelga continúa. El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, invitó para hoy al gobierno provincial y a los gremios a un encuentro de diálogo. La deuda suma tres meses de sueldos, el salario familiar del 2002 y 2003, la ayuda escolar, la retención de aportes a la obra social y el medio aguinaldo.

Sin los aportes del crédito del Banco Mundial la posibilidad de destrabar el conflicto aparece lejana. Si hoy no se termina de agilizar la disponibilidad de esos recursos, Filmus piensa en pedirles una tregua de dos semanas a los docentes y en ese lapso comprometerse a conseguir los fondos para saldar la deuda. La secretaria general de la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos (Agmer), Marta Madoz, le dijo a Filmus durante un diálogo radial que "sería una buena noticia que usted estuviera aquí, en un lugar donde la emergencia educativa es crucial y donde sufrimos el dislate del gobernador de abandonar la escuela pública".

Filmus espera reunirse hoy con Kirchner para terminar de definir su gabinete y saber si el área de Ciencia y Técnica continuará en esa cartera. Los únicos nombres que por ahora confirmó que pasarán de la Ciudad a la Nación son los de Ignacio Hernaiz, su jefe de gabinete, y el de Gustavo Peyrano, quien lo asesora en temas jurídicos. La virtual ministra de Educación de Santa Cruz, Silvia Esteban, es una de las figuras que suena en los pasillos del Palacio Sarmiento. "No voy a hacer diferencias por temas partidarios, el único criterio será el trabajo previo", remarcó. Sobre el gabinete que integrará él está más que conforme. "Conozco mucho a Carlos Tomada (Trabajo), Ginés González García (Salud), Rafael Bielsa (Cancillería), Oscar Parrilli (Secretaría General) y Gustavo Beliz (Justicia)", detalla.



El todavía secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, ya habla como ministro nacional.
"Mi idea es formar un gabinete nacional con representantes de muchas provincias", dijo.

EL NEUQUINO OSCAR PARRILLI, SECRETARIO GENERAL

"A veces los sueños se cumplen"

Por Elio Brat
Desde Neuquén

"¿Oscar Parrilli?... Está boludeando con Kirchner dando vueltas por la provincia" fue la respuesta que recibió Eduardo Duhalde, en diciembre del año pasado, cuando estuvo pescando en Villa La Angostura y preguntó por el dirigente del PJ neuquino. Lo cierto es que este abogado nacido en San Martín de los Andes, 51 años, cuatro hijos y un nieto, diputado nacional con mandato cumplido ('89 al '93) y ex candidato a gobernador de Neuquén en el '91 se sorprendió el lunes con la noticia de que será el secretario general de la Presidencia del gobierno que asume el domingo. "Mire lo que son las cosas —dijo a *Página/12*—, yo en el '95 estaba a punto de irme del peronismo y fue (Néstor) Kirchner quien me convenció de que me quedara y que la peleáramos juntos en el partido... Muchos se reían de nosotros, pero la peleamos igual."

–En estos días ya no se deben reír más de usted...

–Muchos se burlaban cuando andábamos en soledad con Kirchner recorriendo la provincia de Neuquén, pero yo creo que la perseverancia y la conducta de él y de todos los que lo acompañamos nos dieron esta inmensa posibilidad que creíamos para el 2007. Parece un sueño que se nos haya dado este año, pero algunas veces los sueños se cumplen.

–¿Desde cuándo hace política con Kirchner?

–Venimos pateando el sur desde el '96, cuando por primera vez vino a Neuquén con el proyecto de alguna vez ser gobierno a nivel nacional.

–En esa época, usted se había apartado de la política...

–Yo había declarado en 1995 que iba a votar la fórmula Bordón-Alvarez y mis compañeros del PJ amenazaron con expulsarme. Entonces, pasé a cuarteles de invierno. Tuve un autoparque, daba cursos de microemprendimientos por la Patagonia y hasta llegué a distribuir y vender muñequitos de la China, pero nunca me bajé de lo que pensaba y quiero para Neuquén y para el país.

–¿Se sentía fracasado?

–Cada vez que perdí una interna o cuando salí segundo en la elección a gobernador del '91 me han llegado a decir que fracasé. Y lo que yo digo es que en realidad lo que perdí fueron votaciones, pero yo pienso que en política uno fracasa cuando baja las banderas o se va a la casa. Ahí sí hay un fracaso... Yo no fracasé porque siempre seguí luchando y pensando en los mismos ideales y principios de lo que yo entiendo que debe ser la política, aun a riesgo de equivocarme.

–Ahora va al cargo que ocuparon Alberto Kohan y Eduardo Bauzá. ¿En qué querría diferenciarse de ellos?

–En todo. Espero no tener nada que ver con ese pasado. Y ser realmente alguien que colabore en llevar adelante las políticas que dicte el Presidente. Además, no voy a ser lo mismo porque tampoco (Néstor) Kirchner es (Carlos) Menem. Entonces no es un problema que yo me parezca o no a Bauzá, Kohan o Carlos Corach. La diferencia más importante está entre lo que fueron los gobiernos de Menem y lo que va a ser el de Kirchner.

–¿No tuvo Kirchner actitudes "menemistas" en Santa Cruz?

–No lo creo. El siempre ha sido revalidado por el voto y tampoco ha tenido hechos de corrupción, de intolerancia ni de prepotencia política. Sí es un político que gobierna con decisión y con firmeza, pero eso es un mérito y no una contra.

–¿Para usted Kirchner no ha tenido errores en su gobierno?

–En once años de gestión también se cometen errores y creo que los ha sabido rectificar. Si en Santa Cruz cometió errores, pienso que como Presidente va a superar eso porque ha tenido un aprendizaje y un crecimiento muy importante. Y sabe que la sociedad argentina es muy pluralista y abierta y hay que dar respuestas claras a lo que nos pasa.

Télam

El ex diputado nacional Oscar Parrilli, amigo de Kirchner.
"Muchos se reían de nosotros, pero la peleamos igual", recordó.

SUSANA BEATRIZ LIBEDINSKY



Secuestrada el 18/5/76 por las Fuerzas Armadas



"Cuando le pregunto a mi viejo quién fuiste
y él sólo me mira sin poder hablar
siento que sus ojos me lo dicen todo.
No alcanzan las palabras que expresen quién sos
estabas llena de vida... linda eras como una flor
vino el monstruo verde oliva y a vos, tía, te llevó.
Hoy no necesito que nadie me explique
el tamaño de tu corazón.
Cada día te siento más a mi lado y renacés en tantos como yo
aunque te maten mil veces, mil veces vas a volver.
Ellos sólo son la noche, vos, Susi, el amanecer..."

(Escrito por tu sobrino Ale, cuando tenía 12 años)
Te amamos, no perdonamos ni indultamos

Tu familia

Un presidente de Racing tiene un gabinete con predominio de Boca

Los argentinos sienten una particular pasión por el fútbol y el nuevo gabinete no es la excepción. En días más, el país tendrá desde un presidente fanático de Racing, que estampó su nombre en la camiseta que usó el equipo para su centenario, hasta un canciller que escribió un libro sobre el club de sus amores. En el medio, una primera minoría de boquenses.

Cuando Racing festejó su centenario, siete mil fanáticos pagaron para que su nombre figurara en una histórica camiseta diseñada especialmente para el festejo. Néstor Kirchner fue uno de ellos. "Es que somos los más grandes", explicó semanas atrás en una entrevista a **Página/12**, sacando del cajón de su escritorio una revista *El Gráfico* con tapa celeste y blanca.

Al conocer esta pasión, Mirtha Legrand, otra famosa hincha del club de Avellaneda, le regaló al presidente electo una camiseta original firmada por todo el plantel racinguista. La foto del flamante presidente, su preciada remera y una sonrisa de niño circuló por las redacciones de los principales diarios del mundo.

Más allá de la pasión del "jefe", quizás el mayor exponente de pasión futbolera del nuevo equipo ministerial sea el constitucionalista Rafael Bielsa. El rosarino, hermano del director técnico de la Selección Nacional, no se conforma con ser un hincha fanático de Newell's. Años atrás, no sólo intentó, sin éxito, ser su presidente, sino que hasta registró su pasión por el club del Parque Independencia en las páginas del libro *La vida en rojo y negro*, que escribió junto al periodista Eduardo Van der Kooy.

Uno que podrá hacer alarde ante el resto de los ministros de ser fanático de Argentinos Juniors, el club que vio nacer al mejor jugador del mundo, Diego Maradona, es el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Criado en el barrio de La Paternal, el ex legislador porteño formó una agrupación con el sueño de alguna vez llegar a ser presidente de los "bichos colorados".

Otro que no se queda atrás con su fanatismo es el futuro ministro del Interior, Aníbal Fernández. El ex intendente de la localidad bonaerense de Quilmes fue uno de los impulsores de la construcción del nuevo estadio Centenario del club que, aunque ahora está en la "B", supo ser campeón en primera. Aníbal quiso extender su pasión por la política al deporte, pero al igual que el otro Fernández del gabinete, no logró ser presidente de su club, en este caso porque no le alcanzaban los años de antigüedad como socio de los "cerveceros".

Kirchner se confiesa fana de Racing y obra en consecuencia. Su gabinete, en materia futbolera, es bien pluralista. Boquenses, primera minoría, son Beliz, De Vido, Parrilli, Scioli y Tomada. Hay dos "cuervos", un gallina y hasta uno de los bichitos colorados. Y un leproso que escribió un libro sobre su club, del que quiso ser presidente.

AFP

El presidente, durante una entrevista con *Página/12*, dio rienda suelta a su pasión académica.
La firma de Kirchner fue estampada junto a otras 7000 en la nueva camiseta del Racing Club.

Los ministros de Defensa y Educación comparten, además del gabinete, su pasión por San Lorenzo. José Pampuro suele llevar a sus hijas a la platea del Nuevo Gasómetro para ver al equipo de Rubén Darío Insua, y cuentan que Daniel Filmus, que también va seguido a la cancha, lo primero que colgó en las paredes de su despacho en la Secretaría de Educación porteña fue el escudo de su querido Ciclón.

Los hinchas de Boca no son, esta vez, la mitad más uno del gabinete, pero sí son primera minoría. Cada vez que el equipo de la ribera sale campeón, el vicepresidente Daniel Scioli tiene asegurado un lugar en la foto de los famosos de la revista *Gente*. También son bosteros el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido; el de Justicia, Gustavo Beliz, el de Trabajo, Carlos Tomada, y el secretario general Oscar Parrilli, quien además jugó al básquet en la primera del Club Cipolletti.

Clásico: ***Los dos ministros de Duhalde que mantendrán sus cargos son "enemigos" dentro de la cancha. Ginés es de Racing. Lavagna, de Independiente.***

El nuevo jefe de la SIDE, Sergio Acevedo, será el único que podrá cargar a sus cinco compañeros de Boca si River gana en la Bombonera, tan sólo dentro de dos fechas del campeonato. Los dos ministros de Duhalde que mantendrán sus cargos en la próxima administración son "enemigos" dentro de la cancha. Mientras que, al igual que Kirchner, Ginés González García tiene su pasión en el Racing Club, el economista Roberto Lavagna expresa con orgullo pertenecer a Independiente.

Desde el '74 con Perón que la Argentina no tiene un presidente democrático hincha de Racing. Aunque algunos dicen que no le gustaba el fútbol, la leyenda –y el propio nombre del Cilindro de Avellaneda– cuentan que el máximo líder del justicialismo simpatizaba con la celeste y blanca. Sin tanto fervor, pero hincha al fin, el radical Raúl Alfonsín logró ser recordado por su corazoncito "rojo". Mucho menos se olvidará el fanatismo de Carlos Menem por el club de la banda roja y en especial por su devoción hacia al técnico, también riojano, Ramón Díaz. De los últimos mandatarios, De la Rúa fue el único hincha de Boca. El único integrante de su gabinete que se atrevía a gastarlo si River vencía a los xeneizes era su amigo, y jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes.

Informe: Martina Noailles.

Que C venga

El denominado testigo C fue citado a prestar declaración en el juicio por la llamada "conexión local" del atentado contra la AMIA, con vistas a que aclare sus imputaciones hacia el ex presidente Carlos Menem. Los jueces Miguel Pons, Gerardo Larrambebere y Guillermo Gordo, del Tribunal Oral Federal 3, quieren que el ex funcionario iraní Abolghasem Mesbahi declare el 7 de julio, y solicitaron a la SIDE que acuerde con los servicios de inteligencia alemanes los detalles de su traslado.

Denuncia de la OA

La Oficina Anticorrupción (OA) presentó una denuncia penal por supuestas irregularidades en la adjudicación de las obras para la construcción del Paso de Jama, en Jujuy, que recayó en el juzgado federal de Jorge Ballestero. El director de Investigaciones de la OA, Manuel Garrido, pidió que se investigara si las autoridades de la Dirección Nacional de Vialidad que contrataron con la empresa Benito Roggio cometieron el delito de "negociaciones incompatibles con el desempeño de cargos públicos".

Aduanero absuelto

La Cámara en lo Penal Económico confirmó la resolución que desvinculó a un funcionario aduanero del presunto contrabando de armas a Croacia. La decisión, tomada por la Sala B del tribunal, benefició al ex subadministrador de la Aduana Julio Kowalsky, quien había ordenado la verificación de mercadería que resultó ser parte del presunto contrabando de armamento a Croacia, pero luego se habría desentendido de comprobar si sus instrucciones fueron cumplidas.

Abogados que ayudan

Para colaborar con los damnificados por las inundaciones en Santa Fe, el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal organizó un festival de música y danzas argentinas en la sede de la institución, Corrientes 1441, mañana a las 19. Comprometieron su presencia Argentino Luna, Yamila Cafrune, Viviana Cariaga, Carlos Cabral y Susana Mir, entre otros. El valor de la entrada consiste en la donación de ropa, agua mineral, leche larga vida, pañales, útiles y artículos de limpieza.

EL DESIGNADO EN JUSTICIA Y SEGURIDAD LLAMO A ESTELA DE CARLOTTO

Beliz, un ministro en el teléfono

La titular de Abuelas dijo que Beliz no tenía antecedentes en la defensa de los derechos humanos. El futuro ministro quiere conocerla.

Por Victoria Ginzberg

El martes por la noche, Estela Carlotto estaba reunida con su familia cuando sonó el teléfono. Levantó el tubo creyendo que era un periodista, ya que a raíz de los indultos a Enrique Gorriarán Merlo y Mohamed Alí Seineldín había sido requerida por los medios durante todo el día. Pero quien había llamado era alguien menos esperado.

–Hola, Estela, ¿cómo le va? Discúlpeme que la llame a su casa pero he escuchado los comentarios que hizo sobre mi persona, creo que es porque no me conoce, yo soy muy sensible a esos temas, a las cuestiones de derechos humanos.

Era el designado ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz.

Beliz se comunicó con la presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo después de escuchar algunas cosas que Carlotto había dicho por la radio. Cuando le preguntaron por la designación del ministro que debe ocuparse de las áreas más sensibles a los organismos de derechos humanos, ella, que puede ser muy crítica sin ser grosera, no se guardó lo que pensaba: "Me preocupa porque no conozco que tenga antecedentes en la defensa de los derechos humanos. Además, es una persona que estuvo muy cerca de Domingo Cavallo que, para nosotros, fue un personaje nefasto".

Estas palabras, escuchadas por el equipo de prensa y por la esposa de Beliz por Radio Mitre, fueron las que ocasionaron la comunicación en la que el futuro ministro (que aclaró que le costó hacer el llamado porque es vergonzoso) tendió un puente hacia las Abuelas.

"Yo opiné. Es cierto que no lo conozco, pero lo que dije es que nunca lo escuché pronunciarse sobre estos temas y que estuvo junto a un personaje que fue terrible, que es Cavallo. Esa es mi verdad", fue la respuesta de Carlotto a Beliz. Y el diálogo continuó de esta manera:

–Yo la respeto muchísimo, la aprecio y desde mi gestión voy a cooperar con ustedes a puertas abiertas. Sepan que pueden contar conmigo incondicionalmente y cuando quiera nos podemos reunir para lo que las Abuelas necesiten.

–Le agradezco. Me tranquiliza su disposición, lo vamos a tener en cuenta y vamos a ponernos en contacto porque hay mucho para hablar. Imagínese que seguridad, justicia y derechos humanos es un ministerio de demanda permanente y ahí tenemos a la Conadi (Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad), que es de imperiosa necesidad que se fortalezca.

La conversación no duró mucho más y finalizó en buenos términos. A Carlotto le cayó bien la predisposición al diálogo del futuro ministro y ex integrante del gabinete de Carlos Menem.

La cartera de Justicia tiene importancia especial para Abuelas ya que allí funciona la Conadi, que es el organismo estatal que canaliza la búsqueda de los niños, hoy jóvenes, apropiados durante la última dictadura militar. Las Abuelas quedaron conformes con la gestión de Juan José Alvarez y en especial con el secretario de Derechos Humanos, Oscar Fappiano, ya que esperan que conserve el cargo.

La titular de Abuelas adelantó que hará uso de la invitación que le hizo Beliz y que además, como es costumbre de la institución con todos los presidentes, pedirá una entrevista con Kirchner.

Más allá de estos diálogos privados, Beliz no hizo declaraciones públicas. Para eso espera la llegada a Buenos Aires del presidente electo Néstor Kirchner. Mientras, se dedicó a preparar los lineamientos de su gestión y al armado de su gabinete que integrará el fiscal Norberto Quantín.

Fabian Gredillas



La presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto.
"Beliz estuvo junto a un personaje que fue terrible, que es Cavallo. Esa es mi verdad."

LOS FUNDAMENTOS DE LOS DECRETOS DE INDULTO A 25 CIVILES Y MILITARES

Duhalde quiere más presos para indultar

"Razones humanitarias y el respeto por la dignidad de las personas constituyen deberes fundamentales a cuyo cumplimiento la República está obligada por la Constitución nacional y los tratados internacionales de Derechos Humanos." Así justificó, en parte, el presidente Eduardo Duhalde los decretos de indulto a Enrique Gorriarán Merlo y Mohamed Alí Seineldín y otros 23 civiles y militares. Entre los fundamentos del perdón presidencial figura también "la reconciliación de los argentinos".

Duhalde firmó tres decretos mediante los cuales indultó a 17 militantes del Movimiento Todos por la Patria (MTP) que en 1989 y bajo el comando de Gorriarán tomaron el Regimiento de La Tablada, y a 8 carapintadas que, liderados por Seineldín, se sublevaron en 1990 contra el gobierno del entonces presidente Carlos Menem.

Los miembros del MTP beneficiados fueron, además de Gorriarán Merlo, Roberto Felicetti, Claudia Beatriz Acosta, Miguel Angel Aguirre, Luis Díaz, Isabel Margarita Fernández, Gustavo Alberto Mesutti, José Moreyra, Carlos Ernesto Motto, Sergio Manuel Paz, Luis Darío Ramos, Sebastián Joaquín Ramos, Claudio Néstor Rodríguez, Claudio Omar Veiga, Juan Antonio Puigjané, Ana María Sivori y Dora Ester Molina. Menos Gorriarán y Sívori, el resto había sido favorecido con la reducción de penas que otorgó el gobierno de Fernando de la Rúa. Sólo Gorriarán, Felicetti y Acosta seguían en prisión, aunque los dos últimos ya tenían derecho a salidas transitorias.

Los militares que figuran en el decreto son, además de Seineldín, Luis Enrique Baraldini, Oscar Ricardo Vega, Pedro Edgardo Mercado –cuñado del ministro de Justicia, Juan José Alvarez–, Rubén Enrique Fernández y Miguel Angel Segovia (que tenían permiso de salida laboral) y Osvaldo Tívere y Hugo Abete (quienes ya gozaban de la libertad condicional).

Con el tercer decreto, Duhalde indultó a Gorriarán Merlo en la causa por la toma en 1974 del regimiento de Azul, que aún seguía en trámite en el Juzgado Federal de esa ciudad.

Al fundamentar su decisión, Duhalde dijo haber utilizado "criterios de generosidad política" para propiciar la paz, lo cual "no significa desconocer la real existencia de hechos que pretendieron vulnerar el orden constitucional" y por los cuales fueron penalizados por la Justicia los 25 hombres y mujeres ahora indultados. Respecto de Gorriarán Merlo y Seineldín, el Presidente sostuvo que informes penitenciarios indicaron que tanto en el ex guerrillero como en el ex jefe carapintada "ha operado el efecto (de rehabilitación), con el período de encierro sufrido, existiendo elementos de convicción que permiten avizorar que su reintegro a la vida en libertad lo será en condiciones de normalidad social".

La medida provocó críticas de todos los sectores y Duhalde admitió que no la entendían ni sus hijos pero afirmó que los indultados estaban presos por "defender lo que entendían, equivocados, eran los intereses de la patria". Es más, dijo que le hubiera gustado perdonar a "todos los presos políticos".

HOY SE REUNE EL BLOQUE DEL PJ PARA NOMBRAR PRESIDENTE

Díaz Bancalari, el elegido

Por Felipe Yapur

El duhaldista José María Díaz Bancalari logró el acuerdo de sus pares para conducir el conflictivo bloque del PJ. El kirchnerismo candidatea al santafesino Julio Gutiérrez para negociar condiciones.

Trabajó de manera incesante durante toda la jornada de ayer para conseguir el visto bueno de los diferentes grupos internos del bloque del PJ. Así las cosas, hoy a las once es prácticamente seguro que el duhaldista José María Díaz Bancalari será elegido titular de la bancada oficialista durante la reunión que mantendrá el pleno del bloque. Esto no implica que la reunión de los diputados justicialistas sea intensa y largamente debatida. El kirchnerismo, que de todas maneras postulará al santafesino Julio Gutiérrez como su candidato a jefe de bloque, aceptará al bonaerense siempre y cuando se cumplan ciertas condiciones entre las que se destaca una modificación sustancial de la mesa de conducción y, fundamentalmente, la transparencia del manejo de los fondos del bloque.

Díaz Bancalari no paró en su despacho durante todo el día, pero no estuvo solo. El presidente de la Cámara baja, el también duhaldista Eduardo Camaño, lo acompañó en la faena. Ambos hablaron personalmente con varios de los integrantes de la bancada. En general encontraron buena recepción, provocando la alegría de Díaz Bancalari, que ya había sufrido varias decepciones en los últimos tiempos, cuando pretendió ser vicegobernador tanto de Carlos Ruckauf como después de Felipe Solá. Es por ello que el bonaerense optó por mantener un inusual bajo perfil.

De todas las reuniones que Bancalari y Camaño tuvieron, la más difícil fue aquella en que participó el kirchnerista Sergio Acevedo. El patagónico les comunicó que el Grupo Talcahuano, donde milita el kirchnerismo, había decidido presentar como postulante a conducir la bancada al santafesino Gutiérrez. Acevedo era consciente de la debilidad que tiene su postulante, pero le sirvió para abrir una discusión sobre las condiciones que tiene este sector para avalar al duhaldista.

Acevedo fue tajante. Primero les dijo que su sector no tendría problemas con la nominación de Bancalari si esto implica una modificación sustancial de la mesa de conducción. El kirchnerismo pidió que salieran de la mesa aquellos legisladores que consideran que "no representan a nadie". Es decir, los que deberían resignar su puesto serían el menemista Manuel Baladrón –hoy integrante del triunvirato que maneja el bloque–, el romerista Juan Urtubey, la menemreutemista María del Carmen Alarcón y el fueguino Omar Becerra, quien últimamente hace gala de un poco creíble kirchnerismo.

El recambio de estos legisladores no es un dato menor. Para los diputados que representan a Kirchner éstos significan la incómoda impronta que dejó Humberto Roggero en la bancada y que está íntimamente relacionada con otra condición que el kirchnerismo define como excluyente, y que se trata del manejo de los fondos de la bancada.

Acevedo y los Talcahuanos son los legisladores que denunciaron el año pasado que Roggero y otros miembros de la mesa les entregaban dinero negro a diputados justicialistas. Hoy su denuncia está en la Justicia, luego de que los Talcahuanos rechazaran la propuesta de Camaño de conformar la típica comisión investigadora.

Trascendió que tanto Camaño como Díaz Bancalari consideraron como aceptables las exigencias de Acevedo. Así las cosas, Gutiérrez podría convertirse en el vicepresidente del bonaerense. El problema que podría surgir es que Bancalari pretende que esas modificaciones se realicen de manera paulatina. El kirchnerismo quiere que esto se discuta hoy en el bloque y que los cambios se realicen en ese encuentro.

La reunión de bloque promete ser bastante movidita. Sobre todo porque el delasotista Eduardo Di Cola planteará la inconveniencia de tener un jefe de bancada bonaerense cuando el presidente de la Cámara proviene del mismo distrito. La propuesta del cordobés encontrará eco en aquellos diputados a los que se conoce como "los sin techo", por provenir de provincias que el justicialismo no gobierna. Los que seguirán desde afuera la reuniónserán los menemistas, que el martes decidieron continuar separados del oficialismo por considerar que Kirchner no cesa de cuestionar a su conductor, el huidizo Carlos Menem.



El diputado duhaldista José María Díaz Bancalari confía en ser ungido titular del bloque.
El kirchnerismo quiere que saquen a los menemistas de la segunda línea de conducción del bloque.

DUHALDE COMIO CON LOS DIPUTADOS

Cena de despedida

Originalmente el encuentro estaba previsto como una cena protocolar en la que Eduardo Duhalde se despediría de la totalidad de legisladores peronistas en el Congreso. En ese momento se pensó que la presencia del presidente electo, Néstor Kirchner, podría ser el primer encuentro del patagónico con los parlamentarios. Motivos para tender puentes sobran. Al futuro gobierno se le presenta una pesada agenda legislativa y es sabido que descansa en la fuerza del duhaldismo. Kirchner decidió postergar el encuentro para la semana que viene y todo quedó reducido a la despedida del bonaerense.

Más de cien legisladores, entre diputados y senadores, dieron el presente en la quinta de Olivos para darle su adiós a Duhalde. Aunque el santacruceño pegó el faltazo, entre los comensales estuvieron los diputados conocidos como Grupo Talcahuano, sector que se identifica con Kirchner y en el que Sergio Acevedo, futuro responsable de la SIDE, tiene un rol protagónico. La pregunta del millón es conocer cómo se comportarán los distintos agrupamientos peronistas en el Parlamento. El menemista pampeano Manuel Baladrón envió un gesto componedor al declarar que "hay que acompañar al futuro gobierno para garantizar la gobernabilidad". En una línea similar se manifestó el salteño Marcelo López Arias, quien luego de felicitar a Duhalde "por dejar mejor al país que cuando lo recibió", adelantó que "la Argentina no está para peleas internas".

La CGT se toma tiempo

La cúpula de la CGT oficial, encabezada por Rodolfo Daer, resolvió ayer postergar su anunciado respaldo al futuro gobierno de Néstor Kirchner hasta conocer los ejes de la política que implementará. "Queremos escuchar los anuncios del presidente Kirchner para conocer las políticas socio-económicas que plantea", explicó Daer. El sindicalista adelantó que el próximo lunes la CGT pedirá una reunión "urgente" con el designado ministro de Trabajo, Carlos Tomada, a quien planteará sus reclamos. "Seguro que el martes mismo vamos a estar reunidos con Tomada", especuló Daer. Los responsables de la CGT aplazaron la sesión del consejo directivo de la central hasta tanto se concrete ese encuentro.

Romero por la re-re

El ex compañero de fórmula de Carlos Menem, el salteño Juan Carlos Romero, confirmó ayer que buscará modificar la Constitución de Salta con el objetivo de habilitar su re-reelección como gobernador. "Si pierdo, me retiro de la política", afirmó Romero, cuya pretensión cosechó durísimas críticas de parte de la oposición. El gobernador desestimó los cuestionamientos con el clásico argumento para esos casos: dijo que lo que se debe tener en cuenta es "la voluntad popular a través de las urnas".

Los obreros al poder

Los economistas Jaime Fuchs, Alberto Guillis, Pablo Rieznik y Jorge Marchini debatirán hoy en una clase pública sobre las medidas a adoptar cuando los trabajadores tomen el poder. Coordinará Herman Schiller. Será a las 19 en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. Para mayor información, llamar al 4384-8693.

No a la impunidad

La Asociación de Abogados de Buenos Aires expresó que "en estos momentos de transición gubernamental cree necesario pronunciarse sobre el riesgo de que graves delitos cometidos por funcionarios públicos mediante el uso criminal del aparato del Estado durante la dictadura militar puedan quedar impunes". En un comunicado firmado por su presidente, José María Pizzorno, y su secretario general, Ernesto Moreau, la institución aseguró que si la Corte Suprema declara la constitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final –"como se expresa en trascendidos tribunalicios"– esta decisión "lanzaría sobre las nuevas autoridades y sobre toda la sociedad la sombra de la reiterada impunidad de los delitos cometidos por dictaduras militares".

El Congreso en manual

El Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec) presentó ayer tres manuales sobre el Poder Legislativo. Se trata de publicaciones dirigidas a ciudadanos, instituciones, organizaciones y empresas que desean informarse y participar activamente en los asuntos públicos y entender el funcionamiento de las cámaras de Diputados y Senadores.

Ibarra y Elisa Carrió por primera vez juntos caminando la Capital

El jefe porteño y la líder del ARI recorrieron un hogar de adultos y uno de madres solteras. Es su comienzo de campaña.

Aníbal Ibarra y Elisa Carrió hicieron ayer su debut público en la ciudad de Buenos Aires: con la vista puesta en las elecciones porteñas del próximo 24 de agosto, el jefe de Gobierno y la líder del ARI recorrieron juntos un hogar de adultos mayores y otro de madres solteras, en lo que constituyó la primera de una serie de actividades de campaña que desarrollarán en forma conjunta. La foto de Ibarra paseando con Carrió por las calles porteñas no pasó inadvertida para su principal adversario en la carrera por la jefatura de la comuna, el empresario Mauricio Macri, quien admitió que los acuerdos que el ex fiscal alcanzó con la chaqueña y también con Néstor Kirchner pueden complicar sus chances electorales.

Para aparecer por primera vez juntos en público, Ibarra y Carrió eligieron el Hogar de Día para Adultos Mayores "Julián Sancerni Jiménez", ubicado en Palermo, y el Hogar para Madres Adolescentes "Eva Perón", del barrio de Belgrano. "Habíamos charlado varias veces los temas con los que ella estaba trabajando en la Cámara de Diputados; entre ellos, los vinculados con la tercera edad, con la mujer. Entonces acordamos venir para que conociera en lo que estamos trabajando en estas áreas en la ciudad de Buenos Aires", explicó Ibarra para restarle trascendencia electoral a la visita a esos lugares.

Carrió, en cambio, no anduvo con vueltas: "Yo voy a apoyar a Ibarra, lo dije hace mucho tiempo, lo dije antes de la campaña electoral (por la Presidencia)", precisó la chaqueña y consideró "muy importante empezar a recorrer la ciudad con Aníbal Ibarra y, sobre todo, estas formas que son alternativas de la institucionalización".

Ibarra está más que satisfecho con la relación que consiguió establecer con Carrió y con su decisión de acompañarlo en su campaña por la reelección. De hecho, el jefe de Gobierno subrayó una vez más que la chaqueña le brindó su apoyo "a cambio de nada. No fue un toma y daca, y es algo para destacar en la política".

Las apariciones conjuntas de Ibarra y Carrió se repetirán de acá hasta las elecciones, según ellos mismos acordaron. Al ex fiscal le conviene porque no pierde de vista que en las presidenciales la candidata del ARI sacó casi el 20 por ciento de los votos y sólo fue superada por Ricardo López Murphy. La chaqueña tampoco puede dejar librado a su suerte a Ibarra porque el ARI y el Frente Grande comparten –junto a los socialistas y los kirchneristas encolumnados con Juliana Marino– la boleta de candidatos a legisladores locales de Fuerza Porteña y están negociando también presentar una única nómina de diputados nacionales.

Esas listas podrían llegar a incluir también al sector del kirchnerismo que acompañaba la postulación de Rafael Bielsa a jefe de Gobierno, como un modo de trasladar a los hechos el acuerdo al que Ibarra llegó con Kirchner cuando le cedió a su compañero de fórmula Daniel Filmus para el Ministerio de Educación. El santacruceño ya sacó a Bielsa de la carrera porteña al designarlo canciller y lo mismo hizo con Gustavo Beliz, a quien nombró como ministro de Justicia y Seguridad.

"Cuando uno entra a un juego es nuevo en el tema y todo el jueguito interno que hay no va a favor de uno", admitió Macri sobre los apoyos de Kirchner y Carrió hacia Ibarra y trató de capitalizarlos a su favor con el argumento de que "ese jueguito político" surgió porque "yo represento una muy buena propuesta" lo que "genera que todos los demás intenten juntarse". Para enfrentar el nuevo escenario, el empresario no descartó la posibilidad de asociarse con López Murphy.

Gustavo Mujica



Ibarra y Carrió, de cara a la primera vuelta, el 24 de agosto.
"Es importante empezar a recorrer la ciudad con Aníbal", dijo Lilita.

OPINION

Por Mercedes Depino y Gonzalo Vásquez*

Un plan que debe seguir

Para combatir el delito es necesario intervenir sobre sus causas.

Una verdadera política pública de prevención del delito y la violencia debería tener como eje el trabajo sobre los aspectos sociales que condicionan o facilitan la producción de hechos criminales y no fundarse unívocamente en la aplicación de los mecanismos punitivos previstos en el sistema penal, cuya intervención se produce una vez que los hechos han sido consumados.

De allí que entendamos que un trabajo que realmente pretenda disminuir los niveles de criminalidad deba estar orientado a promover un cambio en las estrategias de supervivencia de aquellos sectores de la sociedad que encuentran (o están en riesgo de encontrar) en el delito la principal forma de proveerse el sustento o de acceder a bienes materiales o simbólicos que les están vedados por la vía legal.

En este sentido, la experiencia llevada adelante por el Plan Nacional de Prevención del Delito (PNPD) del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación da cuenta de que otro camino es posible para la disminución de los niveles de criminalidad.

Desde diciembre de 2001 hasta la actualidad, este plan –junto con las diferentes instancias de gobierno provinciales y municipales que firmaron el correspondiente convenio de adhesión– viene desarrollando una política de prevención social del delito inédita en la Argentina, que en una primera etapa ha estado orientada al trabajo con 400 jóvenes, fundamentalmente varones de entre 16 y 25 años en conflicto real o potencial con la ley penal de sectores vulnerables, con intervenciones focalizadas en las principales villas de emergencia de nuestro país.

Con la activa participación de ONG e instituciones de base de los distintos barrios, se integró a los jóvenes mencionados en actividades grupales de relevamiento y diagnóstico de necesidades y recursos comunitarios tendientes a identificar y llevar adelante proyectos de desarrollo que contribuyeran a revertir aspectos sustanciales de la situación de exclusión y vulnerabilidad de sus lugares de residencia.

Simultáneamente se estimuló el descubrimiento y la valorización de sus habilidades y capacidades y se les brindaron instancias de formación orientadas a la organización y puesta en funcionamiento de microemprendimientos productivos y al desarrollo de proyectos solidarios. También se promovió la creación de espacios grupales para la resolución pacífica de conflictos y para el fortalecimiento de vínculos familiares y comunitarios.

Al cabo de un año y medio estamos en condiciones de evaluar la experiencia como verdaderamente exitosa. Desde el inicio del programa, sólo un 2 por ciento del total de los jóvenes han incursionado en el circuito delictivo. El resto ha puesto su empeño en la consolidación de los proyectos iniciados en el marco del Plan o se ha orientado a nuevas instancias de capacitación con miras a la construcción de un proyecto de vida saludable, ligado al mundo del trabajo y la organización comunitaria. Muchos jóvenes adultos han retomado sus estudios primarios y secundarios o están transmitiendo sus experiencias y conocimientos a otras personas y en otros barrios.

El Estado argentino cuenta, pues, con un probado instrumento que intervenga sobre las causas del delito, que puede reducirlo y que supera la inercia y el fracaso de aquellos que se han constituido en profesionales de la declamación y la práctica autoritaria. Incrementar y profundizar la estrategia de la prevención social se presenta como un desafío ineludible si lo que verdaderamente se pretende es que todos podamos vivir en una sociedad más justa, democrática y menos violenta.

Otra política es posible para enfrentar con responsabilidad, seriedad y profesionalismo el problema de la criminalidad. El camino es el de las oportunidades y la inclusión social. Sería un crimen no tenerlo en cuenta.

* *Integrantes del Equipo del Plan Nacional de Prevención del delito.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LAS ASOMBROSAS EXIGENCIAS DEL FMI AL NUEVO GOBIERNO

Se viene un apriete bien a Fondo

En Economía dicen que Washington no reembolsó pagos por U$S 1200 millones. Creen que es una forma de presionar a Kirchner.

Por Maximiliano Montenegro

"No están cumpliendo con el acuerdo que firmamos. Encima, de nuevo, se vienen con todo. Nos están pidiendo cosas que saben que no podemos, ni queremos hacer", le dijo a *Página/12* un estrecho colaborador de Roberto Lavagna. El ministro está furioso con Washington. Por un lado, el Banco Mundial todavía no reembolsó, como había prometido, 1200 millones de dólares que el Gobierno pagó puntualmente con reservas antes del 30 de abril. Por el otro, el Fondo Monetario está presionando para que la administración Kirchner acepte metas de ajuste fiscal superiores a las de Brasil, deletéreas para una economía que apenas está asomando la cabeza. Pero además, la número dos del FMI, Anne Krueger, le transmitió a Lavagna cuál debe ser la agenda de cortísimo plazo del presidente electo: aumento de las tarifas de servicios públicos, decreto para la compensación a los bancos por la pesificación y el veto a la suspensión de las ejecuciones hipotecarias. Para comenzar a hablar.

Según descuentan todos los analistas, la misión del FMI que revisó las metas fiscales del primer trimestre del año recomendaría al directorio del organismo su aprobación. En especial, después de admitir que la economía argentina crecerá más de lo esperado (4 por ciento en lugar de 1) y que la inflación será mucho menor de lo previsto (15 por ciento, en vez de 35).

"Nosotros al acuerdo lo damos por cumplido. Los que no están cumpliendo son ellos", disparó un funcionario lavagnista. En Economía dicen que el Banco Mundial les adeuda 1200 millones de dólares, y que está violando el pacto de refinanciación de vencimientos durante el primer semestre del año. Con el Banco, por un problema contable de la entidad, los vencimientos no son refinanciados de manera automática, sino que la Argentina abona con reservas, e inmediatamente después los fondos deben ser reembolsados. Pero, por lo visto, el Banco Mundial olvidó su mitad del trato, porque hace rato que no gira los reembolsos. "Nos deben 3600 millones de pesos. Con eso podríamos haber rescatado todas las cuasimonedas provinciales. Parece un chiste", se quejó la misma fuente.

Lavagna, que se quejó formalmente ante Washington, teme que la cuestión no sea un mero incidente burocrático sino una manera más de presionar sobre la nueva administración.

La agenda de condiciones "inmediatas" que el Fondo exigirá a Kirchner fue anticipada en contactos telefónicos desde Washington tanto a funcionarios del Banco Central como de Economía.

Más aún, el titular del Central, Alfonso Prat Gay, tanteó la semana pasada a Lavagna para saber si estaba dispuesto a aceptar la primera de esas condiciones: un decreto que instrumente lo que resta de la compensación a los bancos por la pesificación asimétrica. "Ni loco", le contestó el ministro, molesto. "El proyecto de ley ya lo enviamos al Congreso y ahí es donde se va a discutir el tema", le espetó.

La segunda condición es el ajuste de las tarifas de servicios públicos. Al respecto, el flamante ministro de Planificación, Julio De Vido, quien tendrá a su cargo las secretarías de Energía, Transporte y Comunicaciones, avisó ayer que el gobierno de Kirchner no está pensando en aumentos, sino en revisar integralmente los contratos de las privatizadas. La tercera exigencia es el veto de la nueva prórroga para las ejecuciones hipotecarias que aprobó el Congreso, una "sugerencia" lanzada por la propia Anne Krueger, en las últimas horas, durante su visita a Brasil.

Pero Washington irá por más. Krueger también advirtió que el Fondo no aceptará restricciones a los movimientos de capitales, una medida a la que Lavagna quiere echar mano, de continuar las dificultades para frenar la caída del dólar a causa del ingreso de capitales especulativos. Además, en el equipo económico están convencidos de que los burócratas del organismo manifestarán sus reparos al plan de infraestructura que anunciará Kirchner el domingo.

Sin embargo, la madre de todas las batallas estará en las nuevas metas fiscales que el Fondo pretende imponer. "Vienen con todo. Quieren quesubamos el superávit primario (antes del pago de intereses) del 2,5 (por ciento del PBI), a 4 o 4,5 por ciento", confesó el funcionario de Economía. Traducido: las nuevas metas significarían un ajuste adicional de unos 7000 millones de pesos anuales. Así, como en los últimos años de la convertibilidad, una porción grosera de la recaudación tributaria debería destinarse al pago de intereses de la deuda, relegándose gastos sociales elementales. Para tener una idea, un superávit operativo de 3 puntos del PBI equivale al 15 por ciento de la recaudación. Si se cumpliera con las nuevas demandas, entonces 1 de cada 4 pesos de los ingresos tributarios iría al bolsillo de los acreedores.

El Fondo argumenta a su favor que el gobierno de Lula está apuntando a un superávit de 4 puntos del PBI. Sin embargo, Lavagna contestó que Brasil cuenta con los recursos totales del sistema previsional. En cambio, el Estado argentino resigna anualmente a manos de las AFJP unos 3400 millones de pesos (1 punto del PBI). Además, como lo demuestra un estudio de la Cepal encargado por Economía, en Brasil la recaudación de impuestos nacionales como porcentaje del producto es más alta. Así, 3 puntos del PBI de superávit en la Argentina equivaldrían a 4,5 puntos en Brasil.

Pablo Piovano



Ministro de Economía, Roberto Lavagna. Enojado con Washington.
Teme que las demoras para reembolsar los fondos no sean culpa de la burocracia.

ZAFAN MEJOR LOS ORGANISMOS MAS BUROCRATICOS

Meses de severo ajuste fiscal

Por Julio Nudler

Cuanto más burocrático, mejor. Este es el principio con que funcionan los organismos de la administración pública nacional, al menos desde el punto de vista de los fondos que efectivamente les asigna la Secretaría de Hacienda. Esto es así porque lo único sagrado son los sueldos de la planta permanente, aquello que los iniciados llaman herméticamente "fuente once, inciso uno", términos que designan al Tesoro Nacional y al gasto en personal, respectivamente. Sólo Domingo Cavallo, en el 2001, violó la sacralidad de sueldos públicos y jubilaciones, rebanándoles un 13 por ciento. Los elementos descriptos sirven para entender por qué, dentro de una generalizada subejecución presupuestaria, algunas áreas sufrieron recortes particularmente drásticos. Tal el caso de Salud, que en el primer cuatrimestre sólo recibió algo más de la mitad de lo que le hubiese correspondido por la Ley de Presupuesto. Su problema es que gasta relativamente mucho en medicamentos y poco en empleados.

En ese período, el gasto devengado por la Administración Pública Nacional sólo cubrió un 25,1 por ciento del total previsto para el año. Es decir, apenas un cuarto de la cifra anual, en lugar de un tercio. En dinero, esto quiere decir que hubo 4600 millones de pesos menos para las erogaciones del Estado, en relación al monto que aprobó el Parlamento. Este ajuste adicional, aplicado sobre la marcha por el Poder Ejecutivo, fue probablemente más severo aún en términos de caja, ya que los egresos devengados pueden estar pendientes de pago. La cancelación de esas obligaciones se supedita a la disponibilidad de dinero.

En otras épocas, la subejecución presupuestaria de una repartición era atribuida a su ineficiencia, su incapacidad de concretar los programas planeados. Desde que manda el ajuste, ya nadie piensa en esos términos. Por otro lado, los mecanismos discrecionales que aplican los gobiernos determinan que, al concluir un ejercicio, la ejecución presupuestaria se parezca muy poco, en nivel y en estructura, al Presupuesto sancionado por las cámaras legislativas.

Los desvíos no expresan solamente la dureza del ajuste fiscal, sino también las prioridades políticas. En este sentido, el ministerio más generosamente tratado fue el del Interior, que devengó en el cuatrimestre un 42,9 por ciento del total anual. La organización de las elecciones, por un lado, y los problemas de seguridad (la Policía Federal depende de esa área), por el otro, explican esa atención preferente. También Trabajo, que maneja los subsidios a desocupados, estuvo por encima del promedio (28,9 por ciento, en lugar de 25,1).

Cada año, tras la sanción del Presupuesto, Jefatura de Gabinete prepara el decreto "distributivo", que reasigna partidas *a piacere* dentro de cada jurisdicción. Pero Hacienda practica luego nuevas quitas y redistribuciones si la recaudación no alcanza. Lo que cada sector del Estado va perdiendo así en el camino, es muy raro que lo recupere antes de fin de año, cuando lo resigna definitivamente.

Los 192 países que integran la OMS aprobaron un convenio para impulsar la prohibición total de la publicidad de cigarrillos, entre otras medidas. El texto recomienda incluso promover la reconversión del cultivo del tabaco en los países productores.

AFP



El acuerdo fue aprobado en Ginebra por los 192 países que integran la Asamblea de la OMS. *El convenio, además, abre la puerta a los juicios contra las tabacaleras por perjuicios a la salud.*

Un fallo para la industria

Un tribunal de apelaciones de Florida anuló ayer la mayor indemnización de la historia, 145.000 millones de dólares, contra las tabacaleras de Estados Unidos. El dinero hubiera compensado los daños y perjuicios sufridos por más de medio millón de fumadores enfermos que ganaron un pleito colectivo hace tres años y pretendía también castigar a las multinacionales del tabaco por defraudar a los consumidores, pero los magistrados se pusieron de parte de la poderosa industria afirmando que nunca se debería haber admitido una demanda colectiva.

"El destino de toda una industria no puede yacer en un proceso tan fundamentalmente injusto", sentenció el panel de jueces de la Tercera Corte de Apelaciones de Florida. El su fallo de 67 páginas, el tribunal también dijo que el juicio había sido "inconstitucional" y validó el argumento alegado por las tabacaleras de que la indemnización las hubiera llevado a la bancarrota, lo cual viola las leyes del Estado. Los fumadores tienen ahora la opción de elevar el caso al Tribunal Supremo de Florida, pero ayer sus abogados, Stanley y Susan Rosenblatt, no habían decidido si procederían con la apelación.

Histórico acuerdo internacional para combatir el consumo de tabaco

Por Pedro Lipcovich

Por unanimidad, las 192 naciones que integran la Organización Mundial de la Salud aprobaron el Convenio Marco para el Control del Tabaco, una decisión histórica que implica prohibir toda publicidad o patrocinio del tabaco. Incluye también la obligación de que la advertencia sobre los daños del tabaco abarque no menos del 30 por ciento de la superficie de los paquetes, la abolición de denominaciones como "livianos" y la prohibición de fumar en lugares públicos, y abre la puerta a la perspectiva de juicios contra las tabacaleras por daños a la salud de los fumadores. El texto no altera el que se había aprobado en las negociaciones que culminaron en marzo pasado y que había suscitado resistencias en los países que albergan multinacionales tabacaleras, como Estados Unidos, Alemania, Japón... y la Argentina. Esas resistencias continúan y podrán manifestarse en las próximas etapas que todavía debe seguir el texto antes de entrar en vigencia: la firma por cada uno de los gobiernos y la ratificación de los respectivos parlamentos. En la Argentina, "supongo que se abrirá un intenso debate en el Congreso, ya que los productores están muy preocupados", anticipó un representante oficial. En debates previos, la delegación argentina había merecido un "Cenicero Sucio" por alinearse con las tabacaleras.

El Convenio Marco sobre Control de Tabaco, aprobado ayer por la Asamblea de la OMS, establece que "cada parte, en el respeto de su Constitución, establecerá la total prohibición de la publicidad a favor del tabaco y de toda promoción o patrocinio, incluido el transfronterizo a partir de su territorio", lo cual incluye el esponsoreo a participantes en carreras internacionales de automovilismo.

También solicita que los países adopten "medidas eficaces tendientes a proteger contra la exposición al humo de tabaco en los lugares de trabajo cerrados, en los transportes y, llegado el caso, en otros lugares públicos".

En los tres años siguientes a la entrada en vigor del convenio, los países deberán tomar medidas para que "los productos del tabaco no contribuyan a su promoción con medios falaces, tendenciosos o engañosos": entre estas falacias incluyen denominaciones como "light", "ultralight" o "con bajo contenido de alquitrán", que suscitan la impresión de que el producto es menos nocivo.

Veda: ***"Cada parte establecerá la total prohibición de la publicidad del tabaco y de toda promoción, incluido el esponsoreo en carreras de automovilismo".***

Cada paquete de productos de tabaco deberá incluir, cubriendo entre el 30 y el 50 por ciento de su superficie principal, advertencias sobre el peligro que su contenido constituye para la salud, "visibles y legibles, en letras grandes y claras".

Los 192 países acuerdan también en prohibir la venta de tabaco a menores de 18 años. En los países donde funcionan distribuidores automáticos de paquetes de cigarrillos se deberán tomar medidas para que no sean accesibles a los menores o directamente suprimirlos.

El Convenio advierte también que los Estados "podrán tomar medidas en materia de responsabilidad penal y civil" contra las tabacaleras, lo cual incluye indemnizaciones por daños a la salud de los fumadores, a partir del reconocimiento de que el tabaquismo no es manifestación de la libre voluntad del fumador sino una adicción. De todos modos, el texto no exige expresamente que los países actúen en este sentido, a lo cual se oponía Estados Unidos pero también Cuba, donde la fabricación de productos del tabaco está en manos del Estado que, por lo tanto, debería afrontar las eventuales acciones judiciales.

El acuerdo también solicita que los países firmantes ayuden a los cultivadores de tabaco a dedicarse a otros cultivos, pero no se logró acordar desde ya en un fondo global para la reconversión: la discusión del tema quedó pospuesta hasta una próxima reunión, el año que viene.

"Este es un momento histórico en la salud pública global –afirmó Gro Harlem Brundtland, directora general de la OMS– y demuestra la voluntad internacional para detener este gravísimo desafío (contra la salud). Estamos actuando para salvar miles de millones de vidas y proteger a las generaciones venideras." La entidad mundial calcula que "el tabaco mata actualmente a cinco millones de personas cada año, y esta cantidad alcanzaría los 10 millones en 2020, a menos que los países implementen las medidas que plantea la Convención". Según destacó la OMS, "mientras que la proporción de fumadores está en descenso en algunos países industrializados, aumenta, especialmente entre los jóvenes, en muchos países en desarrollo. A éstos corresponderá más del setenta por ciento de las muertes estimadas para 2020".

Humo: ***Los países adoptarán "medidas para proteger contra la exposición al humo de tabaco en los lugares de trabajo cerrados y en otros lugares públicos".***

El Convenio Marco fue objeto de negociaciones en el Consejo Ejecutivo de la OMS a lo largo de cuatro años. La última ronda, que produjo el documento aprobado ayer, finalizó el 1º de marzo de este año. El texto enfrentó entonces la resistencia de los países donde se asientan las principales multinacionales tabacaleras: Estados Unidos, Alemania y Japón.

El acuerdo deberá ser firmado por cada país en un plazo que vence en junio de 2004 y tendrá que obtener ratificación parlamentaria en cada caso. Entrará en vigencia cuando 40 países lo ratifiquen: desde ese momento, cada país dispondrá de un máximo de cinco años para adecuarse a todas sus disposiciones.

"La Unión Europea y sus miembros esperan ser los primeros en firmar y ratificar", dijo el representante de Grecia, país en ejercicio de la presidencia de la UE. En cambio, el delegado de Japón señaló que el Convenio "no satisface a todos los sectores involucrados" y el de Estados Unidos no confirmó que su país esté dispuesto a firmar.

En cuanto a la Argentina, al comienzo de la última reunión del Consejo Ejecutivo su delegación recibió el "Cenicero Sucio" –otorgado por la Alianza Mundial para el Convenio Marco, que reúne a 180 ONG de todo el mundo– por su proximidad con la posición del *lobby* de las grandes tabacaleras, pero luego, como el resto de los países, adhirió al texto.

Ayer desde Ginebra, Eduardo Varela –consejero en la misión argentina ante los organismos internacionales en esa ciudad– estimó que "no pudimos ver reflejada en el texto nuestra posición en favor de admitir la posibilidad de 'reservas'", que hubieran permitido a cada país no aplicar determinadas disposiciones del convenio. En cuanto a la ratificación parlamentaria del convenio, estimó que "se abrirá un intenso debate en el Congreso, ya que los sectores productores y las provincias productoras están muy preocupados y lo ven como una amenaza", sostuvo el funcionario.

"Hay que trabajar para que se aplique"

Por P. L.

"La aprobación del Convenio Marco es importantísima: sin embargo, no es más que una intención unánime: ahora viene el trabajo, en cada país, para ratificarla", advirtió María Inés Sosa Liprandi, directora de la Comisión Antitabáquica de la Fundación Cardiológica Argentina.

La especialista señaló que "en nuestro país ya hay numerosas disposiciones de control del tabaco, en especial en cuanto a protección del medio ambiente y prohibición de fumar en lugares públicos, que sin embargo no se aplican porque todavía no terminó de constituirse una cultura al respecto, todavía no hay una presión social que obligue a ejecutarlas. En este sentido, hechos como el que produjo ayer la OMS contribuyen a dar un mensaje muy fuerte a las comunidades: hoy ya existe una posición mundial en cuanto al tabaco; el tema no es discutible".

En la Argentina, país productor de tabaco, "es muy importante pensar las condiciones para la reconversión de los cultivos. La Mesopotamia y el Noroeste tienen una alta dependencia del tabaco". Sosa Liprandi ha recorrido el país para coordinar talleres sobre tabaquismo destinados a profesionales. "En una reciente visita a Jujuy, advertimos que parte de la población está tomando conciencia de la necesidad de buscar otras alternativas –dijo a este diario–. Al fin y al cabo, muchas de las tierras donde se cultiva tabaco fueron a su vez reconvertidas desde otros cultivos, especialmente a mediados del siglo XX, cuando se advirtió la rentabilidad del tabaco rubio procedente de Estados Unidos."

Sosa Liprandi observó que "muchos de los cultivadores son pequeños propietarios; tienen unas pocas hectáreas y deben venderle su producción a un intermediario que trata con las grandes empresas. A muchos les puede convenir pasarse a otros cultivos, pero esto requiere una política de Estado que articule consideraciones sanitarias, económicas y sociales".

DETENIDO Y ECHADO POR ABUSO Y AGRESION

Mal trago de un fiscal

Para el fiscal contravencional porteño Mario Perotti, ayer fue el peor día de su carrera. Y el último. Manoseó a una mujer, agredió a un policía, lo detuvieron e Ibarra anunció su destitución.

Por Horacio Cecchi

De no ser por el cargo y el revuelo que se armó, el caso no sería más que una crónica nocturna en una ciudad cubierta por la neblina. Ayer en la madrugada, una mujer, en un 24 horas de Congreso, acusó a los gritos a Mario Atilio Perotti de concentrar su humanidad sobre su trasero. En defensa de la agredida salió la dueña del kiosco. Entre los vahos etílicos que disolvieron la bruma, Perotti chapeó su cargo en tono amenazante sobre la dueña del kiosco: fiscal contravencional porteño. En su defensa salió el hijo de la kiosquera y se desató una batahola. En el medio quedó pegado un inspector de colectivos, hasta que llegó un policía. Perotti le voló de un sopapo la gorra. Hizo falta que cayeran dos, tres, diez uniformados más para contener tanta mezcla explosiva de alcohol y libido. Perotti terminó detenido y, para peor, saltó que tenía antecedentes: una probation por daños y amenazas en el '98. Durante la mañana lo indagaron. Durante la tarde, el Consejo de la Magistratura lo suspendió sin goce de sueldo. Durante la noche, el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, anunció su despido. Como fiscal con atribuciones en casos de ebriedad y prostitución, Perotti se tornó en un caso paradójico e insostenible.

Arnaldo Pampillón



El incidente se produjo en un maxikiosco de Rivadavia al 1700.
El fiscal manoseó a una clienta y sacó a relucir su cargo.

Pasada la medianoche del martes, al kiosco de Rivadavia 1723 llegaron tres mujeres. Detrás de ellas, casi como una estampilla, llegaba el fiscal nocturno. No está claro qué había ocurrido antes. Tampoco qué ocurrió en los primeros segundos de la escena, si un roce descuidado, una mano perdida o, como indicó más tarde un testigo, toda la humanidad del tipo apretada contra el trasero de una de las tres jóvenes. La respuesta fue un estallido de ira: "¡¿Qué tocás?, hijo de puta!", se defendió la ofendida. La dueña del kiosco, que advirtió el motivo, salió en defensa de la mujer. "¿Está loco? ¿No ve que pueden ser sus hijas?".

Lejos de inmutarse, Perotti chapeó amenazante: "¿Y vos, qué te metés? Soy fiscal", escucharon todos sorprendidos. El hijo de la kiosquera, desde el fondo del local, salió disparado en defensa de su madre. A todo esto, Manuel, inspector de la línea 86, de curioso nomás, se acercó a mirar y recibió lo suyo. "¿Qué mirás?, a vos te voy a hacer echar de la comisaría", lo salpicó con palabras y vahos. "Si yo no soy policía", respondió Manuel, pero nadie lo escuchaba. Perotti se había trenzado a las piñas con el hijo de la kiosquera. Un uniformado llegó a disolver el tumulto y terminó con la gorra en el piso, mientras Perotti seguía chapeando a los gritos y tirando golpes como un ventilador. La moza del bar de al lado, el encargado del locutorio del otro lado, los homeless de la plaza, transeúntes, curiosos, miraban asombrados la escena sin entender o creyendo que se trataba de uno de tantos procedimientos.

"¿Qué pasa?", preguntó el dueño del bar a uno de los policías que ingresó al baño. "Nada, un borracho que se puso como loco", dijo el uniformado. Hubo que esperar la llegada de más de una decena de policías de azul y otros tantos pero de civil para dominar al robusto y, efectivamente, fiscal contravencional.

Alrededor de las dos de la madrugada, la escena había concluido. Perotti quedó apoyado contra un patrullero, con su ojo izquierdo del mismo color que su pulóver, bordó tirando a hematoma, y sus 60 años concentrados en una noche absurda de alcohol y chapa. Después, fue trasladado en calidad de detenido e incomunicado a la seccional 6ª. Allí pasó lo que quedaba de la noche. Durante la mañana del martes, la titular del juzgado 47, Mónica Berdión de Crudo, le tomó indagatoria en la causa 31251/03 por el delito de "abuso deshonesto, atentado y resistencia contra la autoridad".

> **Reprobado:** ***El detenido no estará entre los futuros fiscales, pero no sólo por el incidente en Congreso: se había presentado a concurso pero resultó reprobado.***

En los antecedentes del indagado figuraba, según el Registro Nacional de Reincidencias, que la del martes no había sido la primera noche oscura del acusado. En el '98 fue denunciado por daños y amenazas ante el Juzgado Correccional 10, y el 30 de marzo del año pasado se suspendió el juicio a prueba, sometiendo a Perotti a una probation a cargo del Juzgado de Ejecución Nº 2 y cuya vigencia vencía el próximo mes de noviembre.

Cuando a Perotti le abrieron aquella causa, ya había sido designado como fiscal en comisión. El decreto fue firmado por el entonces con ambiciones presidenciales Fernando de la Rúa, en noviembre del '98. Ayer, tras enterarse del hecho, el fiscal general de la ciudad, José Luis Mandalunis, solicitó al Consejo de la Magistratura porteño que abriera un sumario de urgencia y que Perotti fuera suspendido de inmediato. Pasadas las 18.30, el Consejo, por resolución 225/03, suspendió sin goce de sueldo al fiscal, "dada la gravedad de las imputaciones". Por la noche, Aníbal Ibarra anunció que a Perotti le quedaban escasas horas en el cargo: "Con la resolución judicial (el procesamiento), dispondré su separación inmediata", dijo el jefe de gobierno.

Los fiscales contravencionales que están en funciones fueron designados en comisión, por lo que dependen del Poder Ejecutivo. Este año se llamó a concurso y, actualmente, se estudian los pliegos de los aprobados. Se estima que a fin de año estarán designados los fiscales y jueces que ocuparán los cargos. Muchos de los actuales fiscales se presentaron al concurso con suerte diversa. Se sabe por lo pronto, que el detenido no estará entre los elegidos y no sólo por el incidente en Congreso: Mario Atilio Perotti fue uno de los que se presentó. Pero no resultó aprobado.

Gentileza Diario El Litoral



Unas 2000 personas se concentraron frente a la Casa Gris, la sede del gobierno provincial.
"¡Se tienen que ir! ¡Son caras de piedra, genocidas, asesinos. Que se vayan!"

Según reconoció el gobierno de Santa Fe, el hacinamiento en los centros de evacuados genera situaciones de violencia, desde maltrato y abuso infantil hasta peleas por la desigual atención de los punteros. Médicos sin Fronteras denunció que hay 3000 evacuados sin condiciones mínimas de habitabilidad.

Una multitud de evacuados marchó contra el gobierno de Santa Fe

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El gobernador Carlos Reutemann y el intendente Marcelo Alvarez volvieron a ser blanco de la catarsis y la denuncia. Miles de personas se concentraron ayer en la Plaza de Mayo, frente a la Casa Gris, para reclamar la inmediata indemnización a las víctimas de la tragedia del río Salado, repudiar el maltrato a damnificados, exigir el control de la ayuda humanitaria y protestar por la militarización de la ciudad, entre otras cosas. "Hoy todos somos inundados", fue la consigna que unificó voces y marcha, la segunda en dos semanas. Pero la impotencia desbordó en insultos, acusaciones y hasta pedidos de renuncia. "Señor inepto: ¡se tiene que ir cuanto antes! ¡No puede quedarse ni un segundo más en la intendencia de Santa Fe!", le gritaron a Alvarez desde la tribuna. Al Lole no le fue mejor, cuando una joven contó la historia de Jairo, un chico de nueve años que murió en un centro de evacuados. "Hoy somos nosotros los que lloramos, pero no estamos solos. Demasiada bronca, una bronca que nos invade, que amenaza con explotar en furia, con salir por los poros, por la boca, por las manos. Una rabia incontenible, porque ya estuvo encarcelada durante muchos años, alimentada una y otra vez con dosis altísimas de burla, de miseria, de desilusiones. Y sin embargo, estamos todos juntos venciendo la derrota", dijo la muchacha, con voz entrecortada.

Más de 2000 personas marcharon ayer por el microcentro para plantarse frente a la sede del poder. Un documento que leyó la presidenta de Madres de Plaza de Mayo de Santa Fe, Celina Koffman, sintetizó el pliego de demandas: indemnización inmediata a los inundados, condiciones dignas en los centros de ayuda (no a las carpas, desalojos y asentamientos precarios), control y distribución de alimentos a través de organizaciones populares ("la solidaridad del pueblo es del pueblo"), una lista real de muertos y desaparecidos, desmilitarización de la ciudad y reconstrucción de viviendas y barrios.

Una mujer que sobrevivió dos semanas en el techo de un gimnasio en el barrio Chalet junto a su familia abrió el fuego. "Ya pasaron 22 días, ¿qué respuesta tenemos? Ninguna. Están esperando para dejar a la gente en la calle", denunció Silvia Alegre, furiosa por el desamparo en los barrios del desastre. "¿Hasta cuándo le vamos a permitir que hagan lo que quieran con nuestras vidas? Somos seres humanos. No debemos permitir que nos destruyan. Sigamos gritando, levantemos nuestra voz".

La madre de Maximiliano Kosteki habló después en nombre de su hijo y de Darío Santillán, asesinados en la masacre del Puente Pueyrredón: "Ellos estarían acá si Duhalde y Felipe Solá no los hubieran mandado a matar el 26 de junio con Fanchiotti y otros represores". Mabel Ruiz advirtió también sobre el destino de los fondos que se recaudaron en un festival solidario del Luna Park, con Midachi y otros artistas. "Dady Brieva se comprometió a hacer el cheque delante de la gente que participó ese día. Entonces, estén alertas para que ese cheque no llegue a manos de Reutemann, para que no lo guarde como guardó la plata que tenía para hacer las defensas que hubieran evitado lo que están padeciendo", apuntó.

Otra joven de la Federación Tierra, Vivienda (FTV) volvió a disparar contra Lole, a quien llamó "incapaz, incompetente". "Que a las carpas no se las metan en otro lado. Quiero mi casa, mi dignidad y la sonrisa de mi hijo", dijo Gabriela. "No bajemos la voz porque no se lo merecen. Esta es la ciudad del show debe continuar, donde una porción de comida la pagan 2,50 y los chanchos comerían mejor que nosotros, donde nos amontonan como animales en lugares que se llueven, donde nos usan, impera la ley del más fuerte para conseguir un colchón y una frazada. ¡Se tienen que ir! ¡Son caras de piedra, genocidas, asesinos! ¡Que se vayan!" Para Rubén Sala, del Movimiento Territorial Liberación (MTL), no hubo casualidades. "El 80 por ciento de los que perdimos todo no tenemos trabajo. No es que ahora vino el agua y antes estábamos mejor. Estos gobiernos que pasaron desde que cortamos la primera ruta en Santa Fe, en setiembre de 1997, nos hundieron. Pero antes teníamos algo, un poco: nos quedaba el resguardo de nuestra casa, el televisor, la ropa de los chicos. Hoy terminaron de sacarnos todos", agregó.

> **Vidas:** ***"¿Hasta cuándo le vamos a permitir que hagan lo que quieran con nuestras vidas? Somos seres humanos. No debemos permitir que nos destruyan".***

La plaza enmudeció con el destino de un chico enfermo. "¿Quién llorará a Jairo además de sus padres? ¿Además de nosotros que lo conocimos poco pero que quisimos ayudarlo?", se preguntó Marina Ramallo, al contar la historia. "¿Quién se hará cargo de estas lágrimas de bronca porque en Santa Fe murió un nene de 9 años por culpa de la negligencia y la soberbia de un manojo de desgraciados que no se hace cargo de nada? ¿Se inundarán ellos con el mar salado de nuestras lágrimas que ya se unen tumultuosas y arman una corriente incontenible? ¿Les llegará a ellos el agua al cuello y taparán sus casas y sus cosas?"

"Hoy somos nosotros los que lloramos, pero no estamos solos. Demasiada bronca. Una bronca que nos invade, que amenaza con explotar en furia, con salir por los poros, por la boca, por las manos. Una rabia incontenible, porque ya estuvo encarcelada durante excesivos años, alimentada una y otra vez con dosis altísimas de burla, de miseria, de desilusiones. Y sin embargo, estamos todos juntos venciendo la derrota", sollozó Marina.

Al final, un vecino de Barranquitas protestó contra los "sinvergüenzas que se olvidaron de la gente. El agua se llevó todo lo nuestro, gran parte de nuestra vida, pero también se llevó un intendente que no dio la cara en ningún momento, que nos dejó abandonado a la buena de Dios. Hoy este señor no sabe qué hacer con la basura que hay en las calles. Es un inepto para el cargo que está ocupando", dijo el hombre. Su grito tronó en aplauso.

EDICTO. El Juzg. Nac. de Prim. Inst. de Comercio Nº 3 a cargo del Dr. Rodolfo Antonio Herrera, Secretaría Nº 6 a mi cargo, sito en Av. Callao 635, Piso 6to., Cap. Fed., comunica por 2 días en autos: **"GRAMARSIN S.A. c/MIRANDA JUAN CARLOS Y OTRO s/EJECUTIVO", Exp. Nº 79.341/97**, que el Martillero Honorio M. Marino, rematará en Tte. Gral. J.D. Perón 1233, de Cap. Fed. el día 03/06/03 a las 10.20 hs., dinero de contado, mejor postor y con la **BASE de $ 12.666,66:** El 50% de un inmueble ley 13.512 sito en **Av. Rivadavia 5736/38/40/42, Unid. Func. Nº 9, Puerta Nº 6 de la P.B. de Cap. Fed.** Nomenclatura Catastral: (Circ. 5ta. - Secc. 42 - Manz. 92 - Parc. 4) - Matrícula: Nº 5-6212/9, Sup. ad-corpus: 84,38 m2, Porcent. 7,87 cent.%. El inmueble se encuentra ocupado por el Sr. Juan Carlos Miranda en carácter de propietario y se trata de un hall de entrada, living comedor, cocina, 1 baño, dos dormitorios, lavadero y un cuarto para guardar trastos, los cuartos tienen goteras (bastante grandes), han inundado el piso de parquet y el mismo se encuentra abovedado y/o despegado con movimiento y levantado, con humedad y falto de pintura, el estado físico general es malo. Exhibe de 10 a 12 hs. los días 26; 27; 28; 29 y 30/05/03. **DEBE: Municip.** fs. 231/32 al 7/12/00 sin deuda - **Rentas:** fs. 223/24 al 29/11/00 sin deuda. **Expensas** fs. 267 (período 10/00 al 04/02) $ 475,00. **De no ser dada la base a la 1/2 hra. saldrá nuevamente a la venta sin limitación de precio**. Dinero efectivo. Seña 30%. Com. 3% y el 0,25% del precio final obtenido y correspondiente al arancel de subasta según acordada Nº 10/99 (CSJN). IVA a cargo del comprador. Denunciar comitente dentro del tercer día de realizado el remate conforme lo normado por el art. 571 del CPCCN. El comprador deberá constituir domicilio en el radio del Juzgado bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se las tendrá por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Cód. Proc., deberá también depositar el saldo de precio de acuerdo con el art. 580 del CPCCN. Mayores informes, consultar el expediente. En Buenos Aires a los 19 días del mes de mayo de 2003. DRA. BLANCA GUTIERREZ HUERTAS DE SILVEYRA. SECRETARIA.

EL GOBIERNO

La otra

Las autoridades sanitarias santafesinas admitieron ayer que los centros de evacuados están a punto del desborde y con situaciones casi cotidianas de violencia a raíz del hacinamiento en el que están alojadas las casi 50 mil personas que todavía no pudieron regresar a sus casas. Los alertas sobre esta situación cayeron sobre el gobierno desde su Comité de Salud Mental, cuyo titular, Alejandro Ruiz Díaz, advirtió ayer sobre "la violencia generada por la desigualdad y la injusticia, junto a la violencia social que vive la sociedad en general y que por supuesto continúa en los centros de evacuados". Ante este informe, el secretario de Salud de Santa Fe, Daniel Tardivo, señaló que hace más de una semana él mismo había advertido sobre las dificultades de convivencia, aunque reconoció que "todavía no hay ninguna decisión definitiva" sobre qué hacer con los evacuados. Ayer, el gobierno recibió otro alerta, esta vez con tono de denuncia: la organización Médicos Sin Fronteras (MSF) señaló que al menos tres mil personas "viven y duermen privadas de sus necesidades y derechos más básicos, en lugares sin condiciones sanitarias mínimas de habitabilidad".

Así lo explicó ayer a **Página/12** el coordinador médico de MSF, Rafael Socota. "Un lugar donde hay seis duchas para mil personas no sólo no es digno, es inhumano. No puede pensarse en que no existan situaciones de violencia cuando los derechos de una persona son violados constantemente", señaló Socota. Y enfatizó la necesidad de que los damnificados sean trasladados de inmediato. "Apenas comenzó, esto era un desastre, pero cuando ya pasaron cuatro semanas es intolerable", definió el médico.

En tanto, el titular del Comité provincial de Salud Mental, Alejandro Ruiz Díaz, informó que "diversas situaciones de violencia se producen a diario en los centros de evacuados, desde maltrato y abuso infantil hasta peleas provocadas por la desigualdad que se vive en estos lugares generada en el trabajo que hacen los punteros políticos". El funcionario también explicó que "en la mayoría de los casos se trata de la reproducción de situaciones de violencia social que existen en todos los niveles y en cualquier parte del país y no de un producto de la inundación pero que la injusticia multiplica".

Según el informe de MSF, la estación de Ferrocarril General Belgrano, donde unas mil personas están a la intemperie, el predio ferial y las carpas inundadas con las últimas lluvias son los tres centros en peores condiciones a los que se suman dos galpones donde también se alojaron familias evacuadas. "No se cumplen los estándares sanitarios internacionales, los mínimos, los básicos, esto es una letrina cada 20 personas y una ducha cada 50. La violencia se genera acá en la violación de los derechos más elementales. No pueden pedir tolerancia si no me dejan bañar ni lavarme la cara", dijo Socota.

En base a las cifras oficiales que indican que 20 mil de los 50 mil evacuados han perdido completamente sus casas, el coordinador de



Gentileza Diario El Litoral

Unas 2000 personas se concentraron frente a la Casa Gris, la sede del gobierno provincial.
"¡Se tienen que ir! ¡Son caras de piedra, genocidas, asesinos. Que se vayan!"

Una multitud de evacuados marchó contra el gobierno de Santa Fe

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El gobernador Carlos Reutemann y el intendente Marcelo Alvarez volvieron a ser blanco de la catarsis y la denuncia. Miles de personas se concentraron ayer en la Plaza de Mayo, frente a la Casa Gris, para reclamar la inmediata indemnización a las víctimas de la tragedia del río Salado, repudiar el maltrato a damnificados, exigir el control de la ayuda humanitaria y protestar por la militarización de la ciudad, entre otras cosas. "Hoy todos somos inundados", fue la consigna que unificó voces y marcha, la segunda en dos semanas. Pero la impotencia desbordó en insultos, acusaciones y hasta pedidos de renuncia. "Señor inepto: ¡se tiene que ir cuanto antes! ¡No puede quedarse ni un segundo más en la intendencia de Santa Fe!", le gritaron a Alvarez desde la tribuna. Al Lole no le fue mejor, cuando una joven contó la historia de Jairo, un chico de nueve años que murió en un centro de evacuados. "Hoy somos nosotros los que lloramos, pero no estamos solos. Demasiada bronca, una bronca que nos invade, que amenaza con explotar en furia, con salir por los poros, por la boca, por las manos. Una rabia incontenible, porque ya estuvo encarcelada durante muchos años, alimentada una y otra vez con dosis altísimas de burla, de miseria, de desilusiones. Y sin embargo, estamos todos juntos venciendo la derrota", dijo la muchacha, con voz entrecortada.

Más de 2000 personas marcharon ayer por el microcentro para plantarse frente a la sede del poder. Un documento que leyó la presidenta de Madres de Plaza de Mayo de Santa Fe, Celina Koffman, sintetizó el pliego de demandas: indemnización inmediata a los inundados, condiciones dignas en los centros de ayuda (no a las carpas, desalojos y asentamientos precarios), control y distribución de alimentos a través de organizaciones populares ("la solidaridad del pueblo es del pueblo"), una lista real de muertos y desaparecidos, desmilitarización de la ciudad y reconstrucción de viviendas y barrios.

Una mujer que sobrevivió dos semanas en el techo de un gimnasio en el barrio Chalet junto a su familia abrió el fuego. "Ya pasaron 22 días, ¿qué respuesta tenemos? Ninguna. Están esperando para dejar a la gente en la calle", denunció Silvia Alegre, furiosa por el desamparo en los barrios del desastre. "¿Hasta cuándo le vamos a permitir que hagan lo que quieran con nuestras vidas? Somos seres humanos. No debemos permitir que nos destruyan. Sigamos gritando, levantemos nuestra voz".

La madre de Maximiliano Kosteki habló después en nombre de su hijo y de Darío Santillán, asesinados en la masacre del Puente Pueyrredón: "Ellos estarían acá si Duhalde y Felipe Solá no los hubieran mandado a matar el 26 de junio con Fanchiotti y otros represores". Mabel Ruiz advirtió también sobre el destino de los fondos que se recaudaron en un festival solidario del Luna Park, con Midachi y otros artistas. "Dady Brieva se comprometió a hacer el cheque delante de la gente que participó ese día. Entonces, estén alertas para que ese cheque no llegue a manos de Reutemann, para que no lo guarde como guardó la plata que tenía para hacer las defensas que hubieran evitado lo que están padeciendo", apuntó.

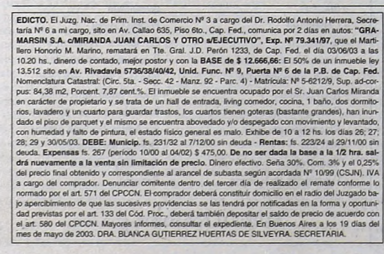
Otra joven de la Federación Trabajo y Vivienda (FTV) volvió a disparar contra Lole, a quien llamó "incapaz, incompetente". "Que a las carpas se las metan en otro lado. Quiero mi casa, mi dignidad y la sonrisa de mi hijo", dijo Gabriela. "No bajemos la vista: No bajemos la voz porque no se lo merecen. Esta es la ciudad del show debe continuar, donde una porción de comida la pagan 2,50 y los chanchos comerían mejor que nosotros, donde nos amontonan como animales en lugares que se llueven, donde nos usan, impera la ley del más fuerte para conseguir un colchón y una frazada. ¡Se tienen que ir! ¡Son caras de piedra, genocidas, asesinos! ¡Que se vayan!" Para Rubén Sala, del Movimiento Territorial Liberación (MTL), no hubo casualidades. "El 80 por ciento de los que perdimos todo no tenemos trabajo. No es que ahora vino el agua y antes estábamos mejor. Estos gobiernos que pasaron desde que cortamos la primera ruta en Santa Fe, en setiembre de 1997, nos hundieron. Pero antes teníamos algo, un poco: nos quedaba el resguardo de nuestra casa, el televisor, la ropa de los chicos. Hoy terminaron de sacarnos todos", agregó.

> **Vidas:** ***"¿Hasta cuándo le vamos a permitir que hagan lo que quieran con nuestras vidas? Somos seres humanos. No debemos permitir que nos destruyan".***

La plaza enmudeció con el destino de un chico enfermo. "¿Quién llorará a Jairo además de sus padres? ¿Además de nosotros que lo conocimos poco pero que quisimos ayudarlo?", se preguntó Marina Ramallo, al contar la historia. "¿Quién se hará cargo de estas lágrimas de bronca porque en Santa Fe murió un nene de 9 años por culpa de la negligencia y la soberbia de un manojo de desgraciados que no se hace cargo de nada? ¿Se inundarán ellos con el mar salado de nuestras lágrimas que ya se unen tumultuosas y arman una corriente incontenible? ¿Les llegará a ellos el agua al cuello y tapará sus casas y sus cosas?"

"Hoy somos nosotros los que lloramos, pero no estamos solos. Demasiada bronca. Una bronca que nos invade, que amenaza con explotar en furia, con salir por los poros, por la boca, por las manos. Una rabia incontenible, porque ya estuvo encarcelada durante excesivos años, alimentada una y otra vez con dosis altísimas de burla, de miseria, de desilusiones. Y sin embargo, estamos todos juntos venciendo la derrota", sollozó Marina.

Al final, un vecino de Barranquitas protestó contra los "sinvergüenzas que se olvidaron de la gente. El agua se llevó todo lo nuestro, gran parte de nuestra vida, pero también se llevó un intendente que no dio la cara en ningún momento, que nos dejó abandonado a la buena de Dios. Hoy este señor no sabe qué hacer con la basura que hay en las calles. Es un inepto para el cargo que está ocupando", dijo el hombre. Su grito tronó en aplauso.



EDICTO. El Juzg. Nac. de Prim. Inst. de Comercio Nº 3 a cargo del Dr. Rodolfo Antonio Herrera, Secretaría Nº 6 a mi cargo, sito en Av. Callao 635, Piso 6to., Cap. Fed., comunica por 2 días en autos: **"GRAMARSIN S.A. c/MIRANDA JUAN CARLOS Y OTRO s/EJECUTIVO", Exp. Nº 79.341/97**, que el Martillero Honorio M. Marino, rematará en Tte. Gral. J.D. Perón 1233, de Cap. Fed. el día 03/06/03 a las 10.20 hs., dinero de contado, mejor postor y con la **BASE de $ 12.666,66:** El 50% de un inmueble ley 13.512 sito en **Av. Rivadavia 5736/38/40/42, Unid. Func. Nº 9, Puerta Nº 6 de la P.B. de Cap. Fed.** Nomenclatura Catastral: (Circ. 5ta. - Secc. 42 - Manz. 92 - Parc. 4) - Matrícula: Nº 5-6212/9, Sup. ad-corpus: 84,38 m2, Porcent. 7,87 cent.%. El inmueble se encuentra ocupado por el Sr. Juan Carlos Miranda en carácter de propietario y se trata de un hall de entrada, living comedor, cocina, 1 baño, dos dormitorios, lavadero y un cuarto para guardar trastos, los cuartos tienen goteras (bastante grandes), han inundado el piso de parquet y el mismo se encuentra abovedado y/o despegado con movimiento y levantado, con humedad y falto de pintura, el estado físico general es malo. Exhibe de 10 a 12 hs. los días 26; 27; 28; 29 y 30/05/03. **DEBE: Municip.** fs. 231/32 al 7/12/00 sin deuda - **Rentas:** fs. 223/24 al 29/11/00 sin deuda. **Expensas** fs. 267 (período 10/00 al 04/02) $ 475,00. **De no ser dada la base a la 1/2 hra. saldrá nuevamente a la venta sin limitación de precio**. Dinero efectivo. Seña 30%. Com. 3% y el 0,25% del precio final obtenido y correspondiente al arancel de subasta según acordada Nº 10/99 (CSJN). IVA a cargo del comprador. Denunciar comitente dentro del tercer día de realizado el remate conforme lo normado por el art. 571 del CPCCN. El comprador deberá constituir domicilio en el radio del Juzgado bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se las tendrá por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Cód. Proc., deberá también depositar el saldo de precio de acuerdo con el art. 580 del CPCCN. Mayores informes, consultar el expediente. En Buenos Aires a los 19 días del mes de mayo de 2003. DRA. BLANCA GUTIERREZ HUERTAS DE SILVEYRA. SECRETARIA.

EL GOBIERNO ADMITE PROBLEMAS DE CONVIVENCIA ENTRE EVACUADOS

La otra violencia de la inundación

Según reconoció el gobierno de Santa Fe, el hacinamiento en los centros de evacuados genera situaciones de violencia, desde maltrato y abuso infantil hasta peleas por la desigual atención de los punteros. Médicos sin Fronteras denunció que hay 3000 evacuados sin condiciones mínimas de habitabilidad.

Las autoridades sanitarias santafesinas admitieron ayer que los centros de evacuados están a punto del desborde y con situaciones casi cotidianas de violencia a raíz del hacinamiento en el que están alojadas las casi 50 mil personas que todavía no pudieron regresar a sus casas. Los alertas sobre esta situación cayeron sobre el gobierno desde su Comité de Salud Mental, cuyo titular, Alejandro Ruiz Díaz, advirtió ayer sobre "la violencia generada por la desigualdad y la injusticia, junto a la violencia social que vive la sociedad en general y que por supuesto continúa en los centros de evacuados". Ante este informe, el secretario de Salud de Santa Fe, Daniel Tardivo, señaló que hace más de una semana él mismo había advertido sobre las dificultades de convivencia, aunque reconoció que "todavía no hay ninguna decisión definitiva" sobre qué hacer con los evacuados. Ayer, el gobierno recibió otro alerta, esta vez con tono de denuncia: la organización Médicos Sin Fronteras (MSF) señaló que al menos tres mil personas "viven y duermen privadas de sus necesidades y derechos más básicos, en lugares sin condiciones sanitarias mínimas de habitabilidad".



Telam

El gobierno sigue sin definir qué hacer con los evacuados.

Así lo explicó ayer a **Página/12** el coordinador médico de MSF, Rafael Socota. "Un lugar donde hay seis duchas para mil personas no sólo no es digno, es inhumano. No puede pensarse en que no existan situaciones de violencia cuando los derechos de una persona son violados constantemente", señaló Socota. Y enfatizó la necesidad de que los damnificados sean trasladados de inmediato. "Apenas comenzó, esto era un desastre, pero cuando ya pasaron cuatro semanas es intolerable", definió el médico.

En tanto, el titular del Comité provincial de Salud Mental, Alejandro Ruiz Díaz, informó que "diversas situaciones de violencia se producen a diario en los centros de evacuados, desde maltrato y abuso infantil hasta peleas provocadas por la desigualdad que se vive en estos lugares generada en el trabajo que hacen los punteros políticos". El funcionario también explicó que "en la mayoría de los casos se trata de la reproducción de situaciones de violencia social que existen en todos los niveles y en cualquier parte del país y no de un producto de la inundación pero que la injusticia multiplica".

Según el informe de MSF, la estación de Ferrocarril General Belgrano, donde unas mil personas están a la intemperie, el predio ferial y las carpas inundadas con las últimas lluvias son los tres centros en peores condiciones a los que se suman dos galpones donde también se alojaron familias evacuadas. "No se cumplen los estándares sanitarios internacionales, los mínimos, los básicos, esto es una letrina cada 20 personas y una ducha cada 50. La violencia se genera acá en la violación de los derechos más elementales. No pueden pedir tolerancia si no me dejan bañar ni lavarme la cara", dijo Socota.

En base a las cifras oficiales que indican que 20 mil de los 50 mil evacuados han perdido completamente sus casas, el coordinador de MSF advirtió también sobre la necesidad de que se empiece a trabajar de inmediato para asegurar un alojamiento digno "a estas 20 mil personas que van a ser evacuados crónicos porque permanecerán en esta situación hasta que se haga un plan de vivienda o trabajo".

Anoche, el Comité de Crisis se reunió en pleno durante más de tres horas. Estuvieron el secretario de Salud, Daniel Tardivo; el ministro de Obras Públicas, Edgardo Berli; el de Educación, Daniel Germano; el intendente Marcelo Alvarez, la flamante secretaria de Promoción Comunitaria, Celia Arena, y el director provincial de Defensa Civil, Eduardo Filomena, entre otros. Sin embargo, nada se informó sobre las medidas que se tomarán a partir de ahora para resolver una situación que ya reconocieron como "intolerable".

Tardivo destacó ayer la necesidad de atender la situación de los evacuados ante "los inconvenientes de todo tipo que existen en los centros, alteraciones de la convivencia, inclusive con casos de violencia sobre niños". Y alertó que si eso no se toma en cuenta, "el punto de salud mental se termina convirtiendo en un problema epidemiológico". El titular del Comité de Salud Mental definió los casos de violencia como "la reproducción de una realidad que para mucha gente estaba lejos y no se veía pero que existe en todas partes del país y en todos los niveles". Y ejemplificó: "Desde pandillas hasta padres golpeadores o casos de abuso infantil que, cuando vemos el peligro de que se reproduzcan acá, avisamos a las autoridades".

Según las últimas cifras oficiales, ayer los evacuados eran 47.304, alojados en 290 centros en los que se mantienen los controles sanitarios dado que hubo un aumento en los casos de hepatitis, diarreas y de posibles casos de leptospirosis. Así lo informó el Centro Operativo de Salud (COS), que precisó que hasta ayer se notificaron 73 casos de hepatitis, 19 en centros de evacuados, 49 de diarreas, 20 de varicela y 97 de leptospirosis de los cuales sólo 26 fueron confirmados por laboratorio.

Sobre el riesgo de epidemias, el coordinador médico de MSF coincidió en que se esperan más casos de leptospirosis pero aseguró que la situación sanitaria, a pesar de las terribles carencias sobre las que esta organización advirtió, no está en peligro de colapsar: "El mayor riesgo que tenemos hoy es la basura".

Producción: Paula Bistagnino.

DUHALDE OTORGO UN PRESTAMO DEL BANCO MUNDIAL A LA PROVINCIA

"Queda un largo camino por recorrer"

El Banco Mundial aportará 50 millones de dólares para la asistencia a los inundados en Santa Fe, mientras que el Gobierno ayudará con 100 millones de pesos, según lo establecido en dos convenios firmados ayer en la Casa Rosada por el presidente Eduardo Duhalde y el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann. El gobernador dijo que las pérdidas materiales en su provincia "rondan los 850 millones de dólares", ratificó que "son 23 los muertos" y anunció que el viernes se reunirá con el presidente electo, Néstor Kirchner.

"Lo de Santa Fe no se arregla cuando llegue la primavera, salga el sol y se sequen las casas, sino que hay un largo camino por recorrer para tratar de darles una mano a miles y miles de familias que han perdido todo", dijo Duhalde y elogió a Reutemann por afrontar la crisis provocada por las inundaciones "con tanta garra y decisión". Ayer, el Presidente y el gobernador firmaron un convenio de asistencia financiera por 50 millones de dólares, financiados por el Banco Mundial, y otro por 100 millones de pesos, que serán aportados por el Fondo de Recursos Hídricos.

En el acto, realizado en el despacho presidencial de la Casa de Gobierno, participaron el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof; el ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez; el de Interior, Jorge Matzkin, y el ministro de Salud, Ginés González García. Luego de la suscripción del convenio, Reutemann señaló que hay "diez departamentos afectados, es decir, el 50 por ciento" del territorio que "involucra el corazón productivo santafesino"; confirmó que "hay 22 personas muertas, más una que murió ahogada hace 72 horas en un barrio de Santa Fe" y desmintió las versiones que indican que el número de víctimas es mayor. "Hemos hecho todo el esfuerzo posible", dijo el ex Fórmula 1 sobre la actuación de su gobierno.



Telam

Duhalde recibió al gobernador Reutemann en la Casa Rosada.

Respecto a las críticas por la falta de recolección de los residuos, el gobernador dijo que "hay 60 mil toneladas de basura y no hay capacidad logística para su traslado", afirmó que las pérdidas materiales por la inundación "son irrecuperables" y las calculó en "unos 800 u 850 millones de dólares".

El gobernador habló ayer durante diez minutos con Kirchner –que estaba en Santa Cruz– sobre las inundaciones y, según un comunicado de prensa del gobierno santafesino, "acordaron mantener una reunión el viernes en la Capital", en donde se le pedirá al presidente electo "la ratificación de la colaboración que el gobierno nacional presta en las áreas de salud y seguridad". Reutemann contó que habló por teléfono con el próximo ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y anunció que el lunes Ginés González García regresará a Santa Fe debido a que la emergencia sanitaria continúa en la provincia.

TERREMOTO

Un fuerte terremoto sacudió ayer varias ciudades de Argelia, incluida su capital, y dejó como saldo, según los primeros datos, al menos 250 muertos y más de 1700 heridos. Es que nadie podía asegurar anoche en Argel, la capital del país, que estas cifras no siguieran aumentando con el correr de las horas, ya que muchas personas se hallaban desaparecidas bajo los escombros. Según el relato de algunos testigos, a las 19.45 de ayer (hora local) las paredes de las casas comenzaron a temblar en forma violenta y obligaron a todos los vecinos a buscar inmediatamente la calle para evitar los derrumbes, mientras los servicios de luz y de gas eran interrumpidos para prevenir posibles explosiones. El epicentro del sismo se produjo en la localidad de Bumerdes, 50 kilómetros al este de la capital y tuvo una magnitud de 6 grados en la escala Richter, lo que lo convirtió en el más violento de la historia argelina. Anteriormente, en el año 2000, este país del norte africano había sufrido otro sismo, que alcanzó los 5,8 grados de intensidad.

El misterio del ascensor

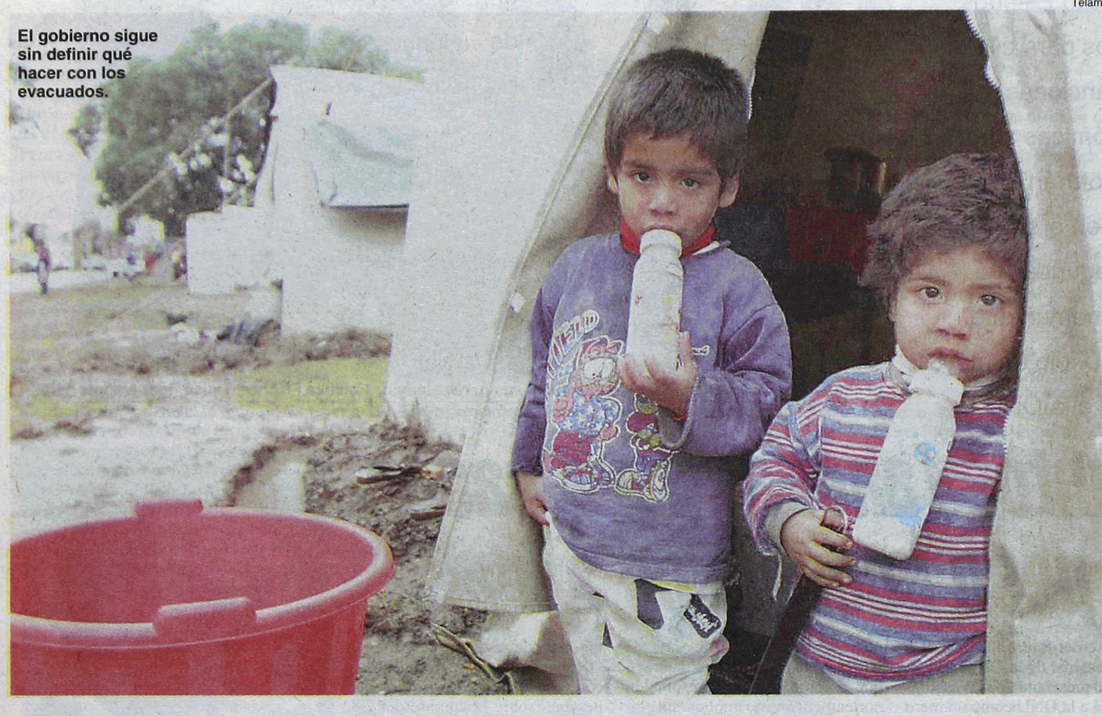
Un empleado de mantenimiento de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA) admitió que intentó destrabar –sin lograrlo– el ascensor en el que, se supo después, se encontraba la estudiante Romina Rozano Vega, quien luego apareció muerta en el hueco del elevador. Según el relato, el operario habría escuchado la alarma del ascensor, que se encontraba trabado entre dos pisos, por lo que se dirigió a la sala de máquinas para "resetear" el sistema y así ponerlo en funcionamiento nuevamente, algo que no consiguió. Los investigadores creen que esa operación pudo provocar una vibración que causó su caída, que había abierto la puerta interna del ascensor para salir del encierro. El hecho ocurrió el martes de la semana pasada y el cadáver fue hallado dos días después.

Pierri, de mal en peor

El fiscal José de los Santos pidió ayer la prisión preventiva efectiva para Miguel Angel Pierri, el mediático abogado defensor del sacerdote Julio César Grassi, y la elevación a juicio oral de la causa que se le sigue por "encubrimiento agravado, prevaricato y violación de secreto". Esta medida llega justo un día después de que el juez Meade le negara a Pierri su excarcelación por considerar que sus antecedentes y los delitos que se le imputan en esta causa son demasiado graves como para otorgarle el beneficio de la libertad durante el proceso.

DMITE PROBLEMAS DE CONVIVENCIA ENTRE EVACUADOS

violencia de la inundación


Telam

El gobierno sigue sin definir qué hacer con los evacuados.

MSF advirtió también sobre la necesidad de que se empiece a trabajar de inmediato para asegurar un alojamiento digno "a estas 20 mil personas que van a ser evacuados crónicos porque permanecerán en esta situación hasta que se haga un plan de vivienda o trabajo".

Anoche, el Comité de Crisis se reunió en pleno durante más de tres horas. Estuvieron el secretario de Salud, Daniel Tardivo; el ministro de Obras Públicas, Edgardo Berli; el de Educación, Daniel Germano; el intendente Marcelo Alvarez, la flamante secretaria de Promoción Comunitaria, Celia Arena, y el director provincial de Defensa Civil, Eduardo Filomena, entre otros. Sin embargo, nada se informó sobre las medidas que se tomarán a partir de ahora para resolver una situación que ya reconocieron como "intolerable".

Tardivo destacó ayer la necesidad de atender la situación de los evacuados ante "los inconvenientes de todo tipo que existen en los centros, alteraciones de la convivencia, inclusive con casos de violencia sobre niños". Y alertó que si eso no se toma en cuenta, "el punto de salud mental se termina convirtiendo en un problema epidemiológico". El titular del Comité de Salud Mental definió los casos de violencia como "la reproducción de una realidad que para mucha gente estaba lejos y no se veía pero que existe en todas partes del país y en todos los niveles". Y ejemplificó: "Desde pandillas hasta padres golpeadores o casos de abuso infantil que, cuando vemos el peligro de que se reproduzcan acá, avisamos a las autoridades".

Según las últimas cifras oficiales, ayer los evacuados eran 47.304, alojados en 290 centros en los que se mantienen los controles sanitarios dado que hubo un aumento en los casos de hepatitis, diarreas y de posibles casos de leptospirosis. Así lo informó el Centro Operativo de Salud (COS), que precisó que hasta ayer se notificaron 73 casos de hepatitis, 19 en centros de evacuados, 49 de diarreas, 20 de varicela y 97 de leptospirosis de los cuales sólo 26 fueron confirmados por laboratorio.

Sobre el riesgo de epidemias, el coordinador médico de MSF coincidió en que se esperan más casos de leptospirosis pero aseguró que la situación sanitaria, a pesar de las terribles carencias sobre las que esta organización advirtió, no está en peligro de colapsar: "El mayor riesgo que tenemos hoy es la basura".

Producción: Paula Bistagnino.

TERREMOTO

Un fuerte terremoto sacudió ayer varias ciudades de Argelia, incluida su capital, y dejó como saldo, según los primeros datos, al menos 250 muertos y más de 1700 heridos. Es que nadie podía asegurar anoche en Argel, la capital del país, que estas cifras no siguieran aumentando con el correr de las horas, ya que muchas personas se hallaban desaparecidas bajo los escombros. Según el relato de algunos testigos, a las 19.45 de ayer (hora local) las paredes de las casas comenzaron a temblar en forma violenta y obligaron a todos los vecinos a buscar inmediatamente la calle para evitar los derrumbes, mientras los servicios de luz y de gas eran interrumpidos para prevenir posibles explosiones. El epicentro del sismo se produjo en la localidad de Bumerdes, 50 kilómetros al este de la capital y tuvo una magnitud de 6 grados en la escala Richter, lo que lo convirtió en el más violento de la historia argelina. Anteriormente, en el año 2000, este país del norte africano había sufrido otro sismo, que alcanzó los 5,8 grados de intensidad.

El misterio del ascensor

Un empleado de mantenimiento de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA) admitió que intentó destrabar –sin lograrlo– el ascensor en el que, se supo después, se encontraba la estudiante Romina Rozano Vega, quien luego apareció muerta en el hueco del elevador. Según el relato, el operario habría escuchado la alarma del ascensor, que se encontraba trabado entre dos pisos, por lo que se dirigió a la sala de máquinas para "resetear" el sistema y así ponerlo en funcionamiento nuevamente, algo que no consiguió. Los investigadores creen que esa operación pudo provocar una vibración que causó su caída, que había abierto la puerta interna del ascensor para salir del encierro. El hecho ocurrió el martes de la semana pasada y el cadáver fue hallado dos días después.

Pierri, de mal en peor

El fiscal José de los Santos pidió ayer la prisión preventiva efectiva para Miguel Angel Pierri, el mediático abogado defensor del sacerdote Julio César Grassi, y la elevación a juicio oral de la causa que se le sigue por "encubrimiento agravado, prevaricato y violación de secreto". Esta medida llega justo un día después de que el juez Meade le negara a Pierri su excarcelación por considerar que sus antecedentes y los delitos que se le imputan en esta causa son demasiado graves como para otorgarle el beneficio de la libertad durante el proceso.

DUHALDE OTORGO UN PRESTAMO DEL BANCO MUNDIAL A LA PROVINCIA

"Queda un largo camino por recorrer"

El Banco Mundial aportará 50 millones de dólares para la asistencia a los inundados en Santa Fe, mientras que el Gobierno no ayudará con 100 millones de pesos, según lo establecido en dos convenios firmados ayer en la Casa Rosada por el presidente Eduardo Duhalde y el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann. El gobernador dijo que las pérdidas materiales en su provincia "rondan los 850 millones de dólares", ratificó que "son 23 los muertos" y anunció que el viernes se reunirá con el presidente electo, Néstor Kirchner.

"Lo de Santa Fe no se arregla cuando llegue la primavera, salga el sol y se sequen las casas, sino que hay un largo camino por recorrer para tratar de darles una mano a miles y miles de familias que han perdido todo", dijo Duhalde y elogió a Reutemann por afrontar la crisis provocada por las inundaciones "con tanta garra y decisión". Ayer, el Presidente y el gobernador firmaron un convenio de asistencia financiera por 50 millones de dólares, financiados por el Banco Mundial, y otro por 100 millones de pesos, que serán aportados por el Fondo de Recursos Hídricos.

En el acto, realizado en el despacho presidencial de la Casa de Gobierno, participaron el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof; el ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez; el de Interior, Jorge Matzkin, y el ministro de Salud, Ginés González García. Luego de la suscripción del convenio, Reutemann señaló que hay "diez departamentos afectados, es decir, el 50 por ciento" del territorio que "involucra el corazón productivo santafesino"; confirmó que "hay 22 personas muertas, más una que murió ahogada hace 72 horas en un barrio de Santa Fe" y desmintió las versiones que indican que el número de víctimas es mayor. "Hemos hecho todo el esfuerzo posible", dijo el ex Fórmula 1 sobre la actuación de su gobierno.

Respecto a las críticas por la falta de recolección de los residuos, el gobernador dijo que "hay 60 mil toneladas de basura y no hay capacidad logística para su traslado", afirmó que las pérdidas materiales por la inundación "son irrecuperables" y las calculó en "unos 800 u 850 millones de dólares".

El gobernador habló ayer durante diez minutos con Kirchner –que estaba en Santa Cruz– sobre las inundaciones y, según un comunicado de prensa del gobierno santafesino, "acordaron mantener una reunión el viernes en la Capital", en donde se le pedirá al presidente electo "la ratificación de la colaboración que el gobierno nacional presta en las áreas de salud y seguridad". Reutemann contó que habló por teléfono con el próximo ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y anunció que el lunes Ginés González García regresará a Santa Fe debido a que la emergencia sanitaria continúa en la provincia.

Telam

Duhalde recibió al gobernador Reutemann en la Casa Rosada.


AFP

El canciller francés, Dominique de Villepin, y sus pares alemán, Joschka Fischer, y ruso, Igor Ivanov.
Francia, Alemania y Rusia acordaron aceptar la resolución de EE.UU. ante la ONU sobre el futuro de Irak.

Francia, Alemania y Rusia, países que pidieron revisiones a la resolución que presentó Estados Unidos para eliminar las sanciones económicas a Irak, hoy votarán en su favor en el Consejo de Seguridad. Argumentan que EE.UU. dio un mayor papel a la ONU.

Juntos (ahora) para sacar el peso económico a Irak

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Después de una interminable crisis de casi un año marcada por algunos enfrentamientos poco comunes entre el ministro francés de Relaciones Exteriores, Dominique de Villepin, y el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, este último llega hoy a París en un contexto menos tenso de lo previsto. El canciller francés adelantó ayer por la noche que los países del llamado “frente del rechazo” votarían finalmente a favor de la resolución sobre Irak presentada en las Naciones Unidas por los dos países que protagonizaron la ofensiva contra el régimen de Saddam Hussein, Estados Unidos y Gran Bretaña.

Dominique de Villepin declaró anoche que los tres países habían “decidido votar a favor de esa resolución y trabajar en la búsqueda de un consenso en el seno del Consejo de Seguridad de la ONU”. El jefe de la diplomacia francesa, que se expresó junto a los ministros de Relaciones Exteriores de Alemania, Joschka Fischer, y de Rusia, Igor Ivanov, observó que “el proyecto de resolución marca avances muy sensibles y pensamos que existe un buen compromiso”. No obstante, el canciller admitió que el último texto (el cuarto) presentado por Washington ante el Consejo “no iba tan lejos como Francia lo hubiese querido”. Cabe recordar que París y Washington mantuvieron un épico enfrentamiento a propósito de la resolución –nunca votada– que se discutió en el Consejo de Seguridad previa a la guerra. La controversia se focalizó en un momento en torno a una pulseada personal entre Powell y Villepin. El tono llegó a niveles tales que hubo semanas en las que París y Washington estuvieron al borde de la ruptura.

Con París a la cabeza del segundo frente del rechazo, Berlín y Moscú no aceptaron aprobar un texto que dejaba fuera de juego a la ONU y que ponía prácticamente toda la administración de Irak en manos de la gestión norteamericana. París reclamó con insistencia que se aportaran “correcciones” al texto, principalmente en torno a tres elementos claves: el papel que debía desempeñar la ONU en el proceso de reconstrucción de Irak, la supervisión del fondo alimentado con las ganancias producidas por la venta del petróleo iraquí y el lugar que tendrían en el futuro los inspectores de desarme de la ONU. El primer texto presentado por Washington ponía a la ONU como un mero espectador, el fondo especial al servicio de la Casa Blanca y los inspectores de la ONU no existían. Aunque no con el alcance que se hubiese esperado, el último proyecto de resolución parece recabar esas demandas.

En ese contexto, Villepin, Fischer e Ivanov saludaron en una declaración común la voluntad de “apertura y de trabajo en común” manifestada por Estados Unidos y Gran Bretaña y consideran que el texto final “es el resultado de la voluntad de compromiso. Cada parte dio muestras de un espíritu constructivo y abierto”. Asimismo, el trío rebelde se felicita de que la resolución haya tomado en cuenta las preocupaciones acerca del papel de las Naciones Unidas, en adelante “estrechamente implicadas en el proceso político”. Según el jefe de la diplomacia alemana, lo que está en juego hoy es que la ONU “desempeñe ahora un papel central”. Para Dominique de Villepin, los progresos registrados “abren el camino”. En París trascendió que el voto positivo se debe a una serie de concesiones norteamericanas: el Consejo de Seguridad de la ONU estará regularmente informado por las potencias que ocupan Irak, el fondo especial estará supervisado por un Consejo Internacional que asocia a los organismos multilaterales (FMI y Banco Mundial) y a la ONU mientras que la influencia de la Comisión de Control, de verificación y de inspección de la ONU (la Covinu) y la AIAIEA (Agencia Internacional de la Energía Atómica) aparece reafirmado.

En el medio de esta declaración común queda flotando una duda. ¿Se trata acaso de un progreso real o de una concesión de París, Berlín y Moscú acordada bajo el temor de que Washington haga fracasar la cumbre del G8 prevista en Francia para principios de junio? Por lo pronto, los tres cancilleres advierten que, en cuento sea posible, el pueblo iraquí debe poder decidir sobre su porvenir y formar un gobierno”. Adelantándose a las críticas posibles, Joschka Fischer subrayó que la aprobación de la resolución norteamericana no implica “en ningún momento una legitimación de la guerra” en Irak. Ivanov, por su parte, resaltó que la resolución “apunta únicamente hacia el futuro y no a legitimar o legalizar las acciones pasadas”.

Powell llega hoy a la capital francesa con un panorama despejado. Y permanecerá en París dos días durante los cuales participará en una reunión con los cancilleres del grupo de los 8 consagrada a temas políticos internacionales. La hipoteca de un veto francés en la ONU perdió anoche su vigencia y con ella se alejan los riesgos que pesaban sobre la cumbre del G8. La persistencia de la controversia franco norteamericana a propósito de Irak hubiese relegado los temas económicos de la cumbre a un segundo plano. Para Francia, el margen de maniobra era muy estrecho. Debía mantener su firmeza y al mismo tiempo dar signos de acercamiento con Estados Unidos sin que ello implique que renegaba de sus posiciones pasadas. Sólo la aplicación de la resolución dirá quién ganó la partida.


AFP

El secretario de Estado de EE.UU.
Colin Powell llega hoy a Francia.

HASTA JULIO NO HABRA CONGRESO NACIONAL EN IRAK

Lo que el tiempo se llevará

El nuevo jefe de la administración civil estadounidense en Irak, Paul Bremer, anunció la postergación hasta julio del Congreso Nacional Iraquí. Este organismo es el encargado de designar a un grupo de personalidades iraquíes para que redacten una nueva Constitución. Bremer justificó el aplazamiento porque, según él, el “Consejo de los Siete”, creado por su predecesor Jay Garner, “no es representativo del pueblo iraquí”. Esta semana, los jefes estadounidenses que controlan Irak tomaron distancia de este consejo al insistir que querían dejar pasar un tiempo suficiente para que surgieran nuevos partidos. Este cambio de actitud exaspera a los ex opositores en el exilio, que acusan a Estados Unidos de crear un “vacío de soberanía”. Pero las decisiones de Estados Unidos con respecto a Irak no terminaron ahí. También ayer aceptó que la OTAN ofrezca apoyo logístico a Polonia en la misión de estabilización que dirigirá ese país en Irak.

Con este acuerdo, la OTAN entrará de facto en Irak y “queda zanjada” la crisis de este organismo por las divergencias que hubo entre los países que apoyaron la reciente invasión. Es el primer paso para una “mayor implicación de la OTAN en Irak”, dijo el embajador estadounidense ante esta organización, Nicholas Burns. Cuando empiece el otoño, Estados Unidos, Gran Bretaña y Polonia dirigirán las fuerzas de estabilización en los tres sectores militares en los que se dividió Irak. La semana pasada, Polonia pidió ayuda a la OTAN para dirigir una fuerza multinacional de al menos 7.000 efectivos en una zona a determinar entre Bagdad y Basora. De todas maneras, el secretario general de este organismo, George Robertson, subrayó que “no estamos hablando de una presencia de la OTAN en Irak, sino de ayudar a Polonia”.

El Congreso Nacional Iraquí, partido que tiene un escaño en el Consejo de los Siete, dijo que a los norteamericanos “no les corresponde aplazar la instalación de un gobierno. Es un asunto de soberanía”. El vocero del partido, Entifadh Qanbar, dijo el martes pasado que “somos aliados de Estados Unidos, pero no sus lacayos”. Por su parte, el número dos de la Asamblea Suprema de la Resistencia Islámica en Irak (ASRII), Abel Aziz Hakim, dijo que “retardar la formación de un gobierno no le conviene a Irak ni a su pueblo y traerá más problemas y complicaciones”.

EE.UU. ENSAYA UN REGIMEN IRAQUI

El norte también existe

Mosul, la segunda ciudad de Irak a 396 kilómetros al norte de Bagdad, reviste una peculiaridad. Es una suerte de laboratorio donde Estados Unidos está ensayando la creación de un nuevo régimen en el país que ocupa. Con un gobierno elegido democráticamente por una asamblea de notables y una policía formada, por ahora, por más de 3.000 hombres, presenta un nivel de funcionamiento normal muy superior al del resto de las ciudades iraquíes a excepción del Kurdistán autónomo. Sin embargo, ha sido escenario de cruentos disturbios, varios de ellos con muertos, por la reposición en sus cargos de numerosos militantes del partido Baaz, especialmente en la policía y la administración local. “Sólo hay algunos robos. Sin recursos y muy pocos medios, la efectividad real de la gobernación de Mosul resulta limitada.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 8, Secretaría Nº 16, sito en Libertad 731, 7º piso de Capital Federal, hace saber que AGHASI GHAZARIAN, nacido el 20 de noviembre de 1958, en Erevan, Armenia, con D.N.I. nº 93.612.243, ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber a este Juzgado las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 24 de abril de 2003.- Marcelo Gota. Secretario.

CON UN ALERTA ELEVADO, EE.UU. REFORZO SUS CONTROLES

En el nombre de Bin Laden

En un video difundido por Al Jazeera, el "número dos" de Al-Qaida, Ayman Al Zawahiri, llamó a los musulmanes a atacar blancos norteamericanos, incluyendo a Gran Bretaña, Australia y Noruega. Inmediatamente, el Pentágono elevó el estado de alerta terrorista de "elevado" a "alto" y desplegó misiles antiaéreos alrededor de la capital estadounidense. El Departamento de Estado acusó a Irán de haber permitido que miembros de la red prepararan los atentados de Riad en su territorio. Y criticó al canal de TV qatarí por transmitir el mensaje del segundo hombre en importancia de la red de Osama bin Laden. Pese a la reciente ola de atentados, Bush aseguró que la mayor parte de la cúpula dirigente de la red está muerta o ha sido detenida. Pero Washington también anunció el cierre temporal de su embajada y otros edificios diplomáticos en Arabia Saudita y Noruega. Gran Bretaña, Alemania y Canadá hicieron lo mismo con sus embajadas en territorio saudita.

Un supuesto mensaje del número dos de Al-Qaida amenazó con atentados contra embajadas de EE.UU., Gran Bretaña y Noruega.

AFP



Estados Unidos reforzó controles ante la amenaza terrorista.
Desplegó misiles antiaéreos alrededor de la capital, Washington.

En el video se escucha la supuesta voz de Al Zawahiri, que dice "Musulmanes, golpeen las embajadas de Estados Unidos, Gran Bretaña y Noruega, sus empresas y empleados. Pongan fuego bajo sus pies y echen a esos criminales de sus tierras". También instó a "combatir a los norteamericanos y adoptar contra ellos el lenguaje de la Jihad, o "guerra santa". Y a no dejar que "los estadounidenses, británicos, australianos, noruegos y otros asesinos de nuestros hermanos de Irak vivan en nuestros países y aprovechen nuestras riquezas", dice la voz del video que Al Jazeera sacó ayer al aire. No bien se conoció el mensaje, las autoridades noruegas extremaron las medidas de seguridad en sus embajadas en todo el mundo, pero están sorprendidas de que Al-Qaida haya nombrado a Noruega en el mensaje. De todas formas, no tomarán una posición oficial antes de "mirar las cosas más de cerca", indicó el vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores noruego, Karsten Klepsvik. El canal de TV danés DR1 dijo que una posible explicación es que Zawahiri haya querido decir Dinamarca en vez de Noruega. Fue Dinamarca, y no Noruega, el país nórdico que participó en la reciente invasión angloestadounidense a Irak. Dinamarca mandó al Golfo Pérsico un submarino, una corbeta y 160 tripulantes. Sin embargo, "hay que tomarse esto muy en serio. Sabemos de lo que es capaz Al-Qaida", declaró Klepsvik.

Del otro lado del Atlántico, la reacción fue más espectacular. El Pentágono informó que Estados Unidos está en "alerta elevada" y desplegó misiles antiaéreos en Washington. Según CNN, varios sistemas "Avenger" fueron desplegados en diversos puntos de la capital. Estos sistemas consisten en misiles "Stinger" que detectan el calor y son alertados por radares terrestres. También se incrementó el número de aviones F-16 que patrullan el río Potomac y zonas de Maryland y Virginia, muy cerca de Washington. Los servicios de inteligencia anunciaron que están examinando la grabación de Al-Qaida para determinar su autenticidad. Pero el Departamento de Estado criticó a Al Jazeera por transmitir el video con el mensaje de Al-Qaida. "Debemos preguntarnos por qué una cadena de noticias transmite esta clase de retórica incendiaria", declaró el vocero de este departamento, Richard Boucher. Este sugirió que cualquier otra cadena de TV, tanto de Estados Unidos como del exterior, deberá pensar dos veces antes de retransmitir el mensaje. Y dijo que Estados Unidos hizo una queja formal al gobierno de Qatar, donde está la sede central de Al Jazeera, y a "las personas que dirigen" este canal.

En el discurso que George W. Bush dio ayer en la Academia de la Guardia Costera, en Connecticut, dijo que "perseguiremos a los terroristas por cada rincón oscuro de la Tierra". Y que "seguiremos nuestra lucha hasta que haya pasado el peligro". Según Bush, "la traición de Al-Qaida continúa", pero Washington ha logrado "grandes progresos" en la guerra contra el terrorismo. Y a pesar de que, según Washington, Al-Qaida es responsable de los últimos atentados en Riad, aseguró que "la mayor parte de la cúpula dirigente de la red está muerta o ha sido detenida". Para Estados Unidos, Al-Qaida es responsable de los atentados en suelo saudita, donde murieron 34 personas, entre ellas ocho estadounidenses. Ayer, el Departamento de Estado norteamericano pidió a Irán que actúe contra los miembros de Al-Qaida que operan en su territorio. Según el diario estadounidense *The New York Times*, Washington decidió enviar una protesta contra Irán a Ginebra por haber permitido que miembros de la red prepararan los atentados de Riad.

Explosión en Yale

En momentos en que Estados Unidos elevó su nivel de alerta de amarillo (elevado) a naranja (muy elevado), un artefacto explosivo detonó ayer en la Universidad de Yale, en Connecticut (noreste), según indicó un responsable del FBI en Washington. Una vocera de la policía de Yale precisó que la explosión tuvo lugar poco antes de las 5 de la tarde local en el interior del campus, en uno de los edificios de la Facultad de Derecho y más de una hora después se podía ver el humo saliendo del edificio. James Foye, el portavoz de la ciudad de New Haven, afirmó que no había nadie en el edificio al momento de la explosión. La prensa estadounidense recordó que el presidente, George W. Bush, fue alumno de la Universidad de Yale. Un vocero del FBI en New Haven dijo que miembros de la Fuerza Conjunta Antiterrorista habían sido enviados al lugar y poco después las autoridades locales en Connecticut confirmaron que la explosión había sido producida por una bomba pero que "no indicaba ni llevaba marcas de un incidente terrorista internacional". La cadena CNN mostró imágenes de ambulancias y de patrullas de la policía en el lugar, que cerraron el paso delimitando un perímetro con cintas. Los estudiantes de la universidad dijeron que sintieron una fuerte explosión y vieron cómo caían escombros. No hubo reporte de víctimas.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Escándalo en el Knesset

Un ministro israelí provocó ayer un escándalo en el Parlamento israelí (Knesset) al proponer que se recluten árabes israelíes para identificar a kamikazes palestinos. Según Gideon Ezra, ministro sin cartera del Likud, el partido gobernante, estas personas "tienen el olfato necesario para reconocer a los suicidas palestinos". Tuvo la delicadeza de decir que su propuesta "apesta, pero puede salvar vidas". Pero para el diputado árabe Mohammed Baraké, del partido Hadash, "estas declaraciones no denotan racismo sino nazismo". Mientras, el ejército israelí sigue incursionando en Gaza y Cisjordania, donde mató a dos palestinos. También hubo cinco heridos durante enfrentamientos entre jóvenes palestinos y militares en el pueblo de Qarawa Bani Zeid. Ya son 3.260 las víctimas desde que empezó la Intifada, en septiembre del 2000.

RUSIA

Perdona sus pecados

La Duma o Cámara de Diputados de Rusia aprobó ayer en primera lectura una amnistía para los participantes en el conflicto de Chechenia, considerada por el Kremlin como un paso crucial hacia la pacificación de esa república. La amnistía, de la que quedan excluidos aquellos que hayan cometido crímenes graves como secuestros, torturas, asesinatos y actos terroristas, fue aprobada por 354 votos a favor, 18 en contra y 4 abstenciones. El proyecto de ley, que será aprobado de manera definitiva antes del próximo 6 de junio, fue presentado a la Duma por el presidente de Rusia, Vladimir Putin, como un paso más del "proceso de arreglo político" en Chechenia. La medida de gracia beneficiará a guerrilleros separatistas y soldados rusos que cometieron "delitos peligrosos para la sociedad" desde el 1º de agosto de 1993.

Dos sospechosos marroquíes

Las autoridades sauditas declararon anoche que sólo dos marroquíes que eran buscados por los servicios de seguridad habían sido detenidos. Así corrigieron la versión de que tres marroquíes habían intentado secuestrar un avión para utilizarlo en una operación suicida contra una instalación en Arabia Saudita. Añadieron que ambos marroquíes estaban siendo interrogados sobre su eventual pertenencia a una organización terrorista. Anteriormente, fuentes de seguridad sauditas habían indicado que tres marroquíes de la organización Al-Qaida habían sido detenidos el lunes en el aeropuerto de Yedda, poco antes de embarcar a bordo de un avión de Saudi Airlines con destino a Jartum. Marruecos enfrenta un dramático desafío al intentar luchar contra un integrismo antinorteamericano y preservar al mismo tiempo las relaciones con Estados Unidos. La investigación sobre los cinco atentados suicidas en Casablanca del pasado viernes concluyó que la totalidad de los kamikazes era de nacionalidad marroquí.

CHOQUES EN INDONESIA

Diez polémicas bajas

Fuerzas del ejército de Indonesia intensificaron los ataques contra los rebeldes secesionistas en la provincia de Aceh, al cumplirse ayer el tercer día de una ofensiva a gran escala contra los guerrilleros, que se saldó con la muerte de al menos diez personas. Los rebeldes acusaron a las fuerzas gubernamentales de haber dado muerte a diez civiles, pero las fuentes militares aseguraron haber causado diez bajas en las filas de los guerrilleros. En este cruce de acusaciones, la Cruz Roja de Indonesia informó de la muerte de diez personas en el que fue el día más sangriento desde que el ejército lanzara a primeras horas del lunes la ofensiva contra los militantes del Movimiento para la Liberación de Aceh (GAM). Unos 45.000 militares están desplegados en Aceh, ubicada en la isla de Sumatra, dispuestos a poner fin a la revuelta guerrillera.

Escultura para Ringo

La maqueta de una escultura que se hará en honor a Oscar "Ringo" Bonavena fue presentada ayer en la sala de conferencias de la Federación Argentina de Box (FAB), un día antes de cumplirse el 27° aniversario de su muerte. El monumento a uno de los boxeadores más carismáticos de la historia argentina se instalará frente a la sede del Club Huracán, entidad de la que el ex pugilista era fervoroso simpatizante. De acuerdo con el cronograma que lleva adelante el Círculo Patricios, entidad que tuvo la iniciativa del homenaje, la obra se inaugurará el 25 de setiembre próximo, cuando se cumplan 61 años del nacimiento de Bonavena. En el lanzamiento de la maqueta estuvieron presentes Vicente Bonavena, hermano de Ringo; el médico de su época de boxeador, Roberto Paladino; la escultora que realizará la obra, Mariana Brhuega; el coordinador del Luna Park, Esteban Livera; y el ex campeón crucero del CMB, Marcelo Domínguez, quien proviene del gimnasio de Huracán, como Bonavena, y que ofició de modelo para la escultora.

Velazco casi casi campeón

Héctor Velazco será proclamado como único campeón mundial de los medianos de la Organización Mundial de Boxeo (OMB), en reemplazo del actual monarca en receso, el namibio Harry Simon, según informó el dirigente argentino Jorge Molina. Simon tuvo un accidente automovilístico en Namibia que le causó fracturas múltiples y a raíz del cual murieron tres personas, por lo que su situación legal es comprometida.

Los Spurs de Ginóbili ganan 119-106 e igualan la serie

San Antonio Spurs logró un laborioso triunfo en el segundo match de la final de la Conferencia Oeste ante los Mavericks. El viernes, en Dallas.

Por Ariel Greco

San Antonio Spurs logró una difícil victoria como local 119-106 ante Dallas Mavericks y consiguió igualar la serie 1-1 en la final de la Conferencia Oeste de la NBA. El conjunto de Gregg Popovich consiguió sostener la ventaja que obtuvo en el segundo cuarto, aunque en el último sufrió para quedarse con la victoria. Un triple de Emanuel Ginóbili cuando restaban dos minutos y medio terminó de sentenciar el juego, ya que su equipo sacó doce de diferencia. El bahiense finalizó el partido con siete puntos (2-4 dobles, 1-2 triples), dos asistencias, tres rebotes, dos robos y una tapa en treinta minutos.

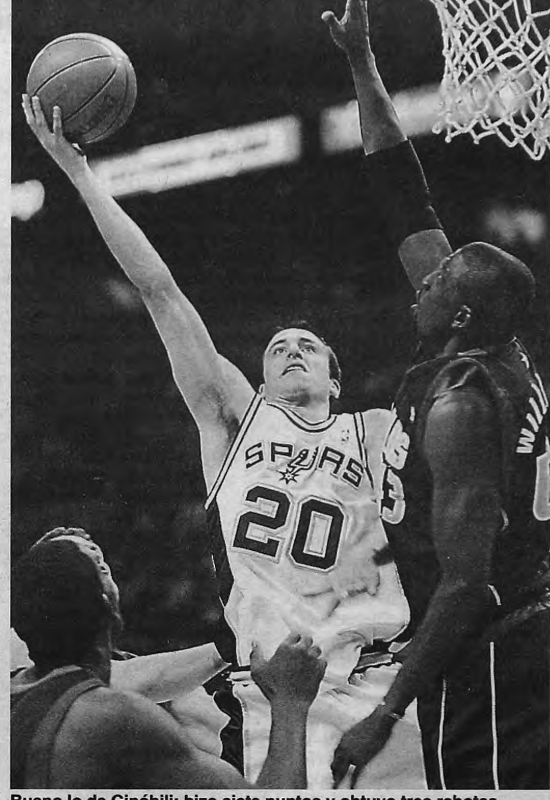
En casi todos los play offs, San Antonio arrancó con todo, con una defensa a presión que provocaba pérdidas y malos tiros al rival, y en ataque contaba con Tim Duncan y Malik Rose para convertir puntos cerca del canasto. Para colmo, el alemán Dirk Nowitzki cometió tres faltas muy rápidas, lo que lo llevó demasiado tiempo al banco de suplentes. Con el buen nivel de sus compañeros, el ingreso de Emanuel Ginóbili no fue tan determinante en ataque como en otros partidos. Falló sus dos primeros intentos al aro, uno de ellos de tres puntos, y luego anotó un doble bajo el tablero tras conseguir un rebote ofensivo, aunque su mayor aporte fue controlar bien a Nick Van Exel.

A esa altura, el dominio de San Antonio era total, por lo que llegó a sacar 27 puntos de ventaja cuando promediaba el segundo cuarto. Además, Dallas estaba descontrolado, sobre todo por las faltas técnicas que les cobraron al entrenador Don Nelson, a su asistente, Dal Harris, y a Nowitzki. Además, cuando Dallas se acercó en el marcador, Popovich lo volvió a emparejar en defensa con Van Exel. Ya más calmados tras el descanso, los Mavericks intentaron la remontada en base a tiros rápidos y de tres puntos. Para colmo, tres minutos fatídicos le dieron a Dallas la posibilidad de ponerse en partido. Cuando restaban cinco minutos, los visitantes se acercaron a ocho. Claro que allí surgió Duncan para darle tranquilidad a su equipo y apareció Manu para conectar un triple que prácticamente liquidó el juego. El argentino también había dejado su sello cuando le entregó un alley oop a Duncan, que hizo estallar a todo el SBC Center, y luego cuando anotó un doble en contragolpe pese a la marca de dos defensores.

Cuestiones en la línea

Por A. G.

Los tiros libres fueron la clave del primer partido. El lunes pasado, Dallas anotó 49 simples consecutivos para romper un record y estampar un casi perfecto 49 de 50 desde la línea. Por el contrario, San Antonio apenas consiguió embocar 31 de los 48 que lanzó, lo que fue una de las causas que determinó la derrota. Luego de semejante diferencia, parece que el entrenador Gregg Popovich mandó a practicar a sus muchachos. Anoche, los Spurs anotaron sus primeros 23 tiros libres de manera consecutiva, y recién fallaron el primero cuando Malik Rose no logró encestar su duodécimo intento. Lo curioso es que apenas restaban poco más de tres minutos para el final del primer tiempo y el tablero marcaba 61-34 en favor de San Antonio.



Bueno lo de Ginóbili: hizo siete puntos y obtuvo tres rebotes.
El viernes prosigue la serie con el tercer partido; ahora, Dallas.



En el tenis no se dan tregua

Aunque no sea un torneo oficial del ATP Tour, los tenistas argentinos no desaprovechan ni un día para demostrar el excelente nivel que ostentan en este largo momento. Ayer, el equipo argentino de tenis venció 3-0 a Alemania, en una serie válida por la Copa del Mundo que se celebra sobre canchas de polvo de ladrillo en la ciudad alemana de Dusseldorf.

En el primer turno, David Nalbandian derrotó 6-4, 7-5 a Rainer Schuettler y de esa manera se tomó una pequeña revancha, ya que el alemán lo había dejado en el camino en semifinales del Abierto de Australia. Luego llegó la chance para Gastón Gaudio, que venció sin inconvenientes 6-2, 6-4 a Tomas Behrend. Ya con el encuentro definido, Nalbandian y Lucas Arnold le ganaron 6-2, 0-6, 6-2 a Lars Burgsmüller y Michael Kohlmann para sentenciar el 3-0. En el otro partido del Grupo Azul, Chile también venció 3-0 a Suecia. El triunfo lo comenzó a edificar Nicolás Massú, que derrotó 6-2, 6-3 a Thomas Enqvist. Idéntico resultado obtuvo Fernando González ante Magnus Norman. Para la estadística, González y Massú les ganaron 6-4, 6-2 a Norman y Bjorkman. Con estos resultados, el cruce de mañana entre argentinos y chilenos resolverá el finalista del torneo, que el año pasado quedó en manos de Argentina.

BOCA GANO EN LA DESERTICA CALAMA Y SABOREA LA SEMI

Tévez y el Melli, dos zorros

1	**COBRELOA** Tapia; B. González, Fuentes, Verón, R. Pérez; Meléndez, Juan González, Martel; J. L. Díaz; Galaz, Jaime González. **DT:** Nelson Acosta.
2	**BOCA** Abbondanzieri; C. Rodríguez, Schiavi, Burdisso, Crosa; Cagna, Cascini, Battaglia; B. Schelotto, Tévez, M. Delgado. **DT:** Carlos Bianchi.

Goles: PT, 9m Fuentes (C); 14m Barros Schelotto (B). ST, 31m Barros Schelotto (B). **Cambios:** ST, 12m Cornejo por Verón (C); 15m Dinamarca por Díaz (C); 28m Madrid por Jaime González (C); 37m Pinto por Barros Schelotto (B); 45m Moreno por Tévez (B). **Incidencia:** ST, 36m Abbondanzieri le detuvo un penal a Martel (C). **Estadio:** Municipal de Calama. **Arbitro:** Marcio Rezende, de Brasil.

Con dos goles del Mellizo Guillermo, notable actuación de Carlos Tévez y un penal atajado por Abbondanzieri, Boca se trajo tres puntos del Desierto y espera tranquilo el miércoles en casa.

AFP



Guillermo Barros Schelotto acaba de convertir el primer gol, tras gran habilitación de Tévez.
La pareja atacante fue de lo mejor del equipo de Bianchi. La fórmula se repitió en el segundo.

Boca dio un paso grande para acceder a semifinales de la Copa Libertadores al derrotar como visitante a Cobreloa en la desértica ciudad de Calama, en el extremo norte chileno por 2-1, con dos goles de definición fina de Guillermo Barros Schelotto y un penal atajado por Abbondanzieri –gran respuesta durante todo el partido– sobre el final. La figura notable del equipo de Bianchi fue sin embargo Carlos Tévez, con una actuación impecable, en que sumó habilidad y capacidad en el mano a mano, y que incluyó las notables jugadas previas a los dos goles.

El partido no empezó precisamente a pedir de Boca, porque a los 9 minutos Fuentes se elevó solo en el área tras un tiro libre frontal y batió a Abbondanzieri. Sin embargo, una rápida réplica por derecha originó la igualdad a los 14, cuando Tévez trepó por ese costado –habitualmente se movió por allí– y tras superar a sus marcas metió un centro muy preciso para el Mellizo, que acomodó la pelota y definió con serenidad.

Durante el primer tiempo ambos equipos se alternaron en el control de la pelota: la pelota anduvo mucho por el aire y Cobreloa inquietó cada vez que Martel llegaba vertiginosamente por derecha, aunque la pelota no le llegara limpia a Galaz y Jaime González. Por el otro lado, Boca, sin enganche y parado de contra, manejaba las réplicas con pases largos, un Tévez movedizo y un Mellizo muy maltratado por los defensores.

En la segunda parte, los dos apostaron a planteos más ofensivos. Cobreloa dependió de los reiterados pelotazos frontales o de alguna incursión de Dinamarca sobre el confundido (de lado) Clemente Rodríguez. Y Boca tuvo a un Tévez inspiradísimo. El pibe armó una jugada espectacular a los 23 y el Chelo Delgado reventó el travesaño. Y sobre los 31 llegó el desnivel: otra vez se vino Tévez por derecha, dejó a dos en el camino y definió sutil ante Tapia: travesaño, cabezazo a colocar de Barros Schelotto y 2-1. De ahí en más, Abbondanzieri fue fundamental: sacó dos o tres complicadas y atajó el penal tras mano de Schiavi. Misión cumplida.

REZENDE

Al final del partido, Guillermo Barros Schelotto se quejó por el arbitraje del brasileño Marcio Rezende, al apuntar que "los chilenos se cansaron de pegar y nunca cobró nada". El Mellizo se quejó porque –según dijo– "Rezende hizo pocos méritos en los últimos tiempos para dirigir estos partidos, pero igual se los siguen dando". Y abundó Guillermo: "Por ejemplo a mí me echó cuando jugamos en Buenos Aires con Independiente Medellín, después dejó seguir el partido de River cuando le pegaron un botellazo a Buljubasich ante Deportivo Cali (en realidad fue ante el Emelec) y hoy permitió que los jugadores de Cobreloa hicieran de todo. No sé por qué lo designan", disparó. Sin embargo, pese a ese manifiesto fastidio, Barros Schelotto se permitió una humorada en el final de la charla: "Pero con los que juegan al fútbol no se puede", ironizó.

Lo que dijo, o no, Bianchi

Carlos Bianchi aseguró anoche que nunca nombró a Vélez cuando se quejó del horario –las 15 del sábado– en que su equipo jugará ante Chacarita. "Lo que dije fue que me parecía irregular que Boca tuviera que jugar apenas 64 horas después de jugar en Chile, cuando estaba previsto que nosotros y River siempre juguemos al final de cada jornada, pero jamás me referí a Vélez", enfatizó el técnico. Así salió al paso a las reacciones que contra él tuvieron el presidente de Vélez, Raúl Gámez, y hasta el presidente de AFA, Julio Grondona. Gámez declaró que Bianchi era "un ingrato, un mariquita y un egoísta" que no valoraba "todo lo que le dio Vélez cuando no era nadie", desmintiendo cualquier movimiento extraño de su institución respecto de "adelantarle" el partido a Boca. Por su parte, Grondona expresó que Bianchi estaba "necesitando un pañuelo", en lo que claramente se interpretó como que el técnico boquense se la pasa llorando ante este tipo de situaciones. "Creo que Gámez se equivocó al atacarme, porque en ningún momento hice referencia a Vélez y si alguien publicó eso se equivocó. Y en cuanto a lo que dijo Grondona, no necesito un pañuelo porque no estoy resfriado, sino que tengo buena salud", retrucó.

Se suspendió inauguración

A primera hora se suspendió el clásico entre la Argentina y Uruguay, que debió disputarse ayer en el Estadio Unico de La Plata. La recaudación ascendió a 355.240 pesos.

OSCAR RUGGERI CERRO EL ACUERDO CON INDEPENDIENTE

Merlo es fija en San Lorenzo

Reinaldo Merlo está a apenas 15.000 pesos de contestarle afirmativamente a la propuesta de San Lorenzo para suceder a Rubén Insua como entrenador del club de Boedo, según confirmaron ayer fuentes de esta entidad. Los dirigentes descuentan una contestación afirmativa de Mostaza, ya que la diferencia económica entre lo que pretende el técnico y lo que le ofrecieron es mínima para los valores que se manejan en el fútbol. Pero uno de los temas que no negoció Merlo en estas tratativas fue el de los refuerzos, ya que les exigió a los dirigentes sanlorencistas que le aseguren cuatro nombres que él pretende para la próxima temporada. Y esas cuatro incorporaciones no tendrían que salir de estos cinco futbolistas: Federico Lussenhoff (en el Mallorca español), César Carignano (Colón), Ariel Carreño (Nueva Chicago, con pase de Boca), Eduardo Tuzzio (en el Olympique de Marsella) y Rubén Capria (Unión).

La negociación que en este aspecto surge como más complicada es la que incluye al Colorado, ex Rosario Central y Tenerife, ya que pese a su buen paso anterior por San Lorenzo, en este momento está muy cómodo como titular y ganando buen dinero en el conjunto mallorquino. Respecto de Capria, es el refuerzo que pretenden "todos" en Boedo para la disputa de la Copa Sudamericana, el 13 de julio ante Olimpia, en Los Angeles.

De los otros tres casos, Carreño –especulan en Boedo– no sería tenido en cuenta por Carlos Bianchi cuando regrese a Boca el mes próximo y Tuzzio no está jugando en Francia. En cuanto a Carignano, el objetivo sería que San Lorenzo le sirviera de vidriera para una eventual transferencia al exterior que beneficiaría a todas las partes.

Claro que la fecha de asunción de Merlo es aún una incógnita, porque la continuidad de Insua depende curiosamente de los resultados, ya que en caso de irle bien en los partidos que restan dirigirá hasta la finalización del Clausura, que coincide con el fin de su contrato.

En otro orden y en otra camiseta. Se confirmó ayer que Oscar Ruggeri será el próximo técnico de Independiente en lugar de Américo Gallego. No trascendieron los términos del arreglo.

Fotobaires



Ruggeri será rojo.
Habría cerrado ayer.

Fotobaires

Mostaza se irá a Boedo.
Pero pide jugadores.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-C-C-H) Matutina

1	7106	8	9151	15	5902
2	4873	9	8076	16	0019
3	6457	10	5187	17	1615
4	6324	11	2077	18	7001
5	8879	12	3109	19	4669
6	2408	13	5009	20	6459
7	2152	14	5092		

Quiniela Nacional (A-I-M-N) Vespertina

1	0544	8	0255	15	7869
2	0007	9	0691	16	7350
3	4413	10	7329	17	5986
4	5563	11	8578	18	7397
5	6037	12	9282	19	4981
6	7586	13	4894	20	4247
7	5273	14	2724		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6285	8	1131	15	2313
2	4908	9	8782	16	1346
3	2364	10	5075	17	0548
4	2054	11	7670	18	5379
5	8283	12	6170	19	1822
6	0048	13	8762	20	2109
7	1098	14	3437		

Quiniela Nacional (H-N-P-Z) Nocturna

1	4778	8	3128	15	0547
2	5766	9	5046	16	9146
3	4482	10	9936	17	2049
4	8787	11	7811	18	6671
5	9587	12	3924	19	4219
6	7683	13	2092	20	8108
7	1369	14	9094		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0887	8	4564	15	7658
2	8318	9	0664	16	8531
3	1574	10	0239	17	4134
4	1471	11	4266	18	8106
5	4361	12	1256	19	4432
6	7277	13	7318	20	5877
7	0449	14	4814		

El cine argentino se luce en Cannes

"La Cruz del Sur", de Pablo Reyero, fue premiada por un jurado paralelo. Se vieron también films de Chomski, Loza y Rosell.



La actriz Leticia Lestido en una escena de "La Cruz del Sur".
La película aspira además a los premios del jurado oficial.

Ayer fue una jornada marcada por la presencia argentina en el Festival de Cannes. El realizador Pablo Reyero recibió el premio Città di Roma-Arc-en-Ciel Latin por su película *La Cruz del Sur*, estrenada el pasado día 15 en la sección oficial "Una cierta mirada". Reyero compartió el galardón *ex aequo* con el realizador francés Sylvain Chomet, quien estrenó, también en la selección oficial pero fuera de competición por la Palma de Oro, su película de dibujos animados *Les triplettes de Belleville*. Los dos directores recibieron el premio al Mejor Joven Director de todas las selecciones del festival, que concluye el 25 de junio. Los promotores del galardón, la alcaldía de Roma y el Instituto Internacional del Cine y del Audiovisual de los Países Latinos, precisaron que el jurado tomó su decisión tras ver 42 films de trece países.

El premio Città di Roma/Arc-en-Ciel fue creado en el Festival de Venecia de 2002 y está destinado a impulsar el mejor film y el mejor realizador de origen latino autor de un primer largometraje seleccionado en los festivales de Venecia, Berlín y Cannes. El galardón, "concebido para promover y reforzar la presencia de films de países latinos en los festivales internacionales del cine, contribuyendo igualmente así a la creación de un 'star system' latino", quiere contribuir a la construcción "de un vasto mercado, con 600.000.000 de espectadores de cultura latina".

A su vez, el debutante Alejandro Chomski estrenó *Hoy y mañana*, también en la sección oficial "Una cierta mirada", mientras Santiago Loza, autor de *Extraño*, y Ulises Rosell, de *Bonanza*, mostraron sus primeros largometrajes, dentro del llamado "Programa de Residencia" de la Ciné Foundation del Festival de Cannes, que beca a cineastas jóvenes. La protagonista del film de Chomski, Paula, es una joven de 24 años que quiere ser actriz y cuya existencia "refleja un poco" la situación actual en Argentina, explicó Chomski a la prensa presente en Cannes. El film habla de "nuestra generación de jóvenes de clase media, a quienes debido a la crisis económica y social en Argentina nos cuesta mucho tener un proyecto y desarrollar un trabajo profesional y artístico", comentó. "La clase media argentina –recordó– era muy grande, con muchos beneficios y gran estabilidad económica, lo que se ha ido perdiendo brutalmente, año tras año, y los hijos de esa clase media", que tenía un buen nivel profesional, se ven "arrojados al siglo XXI".

Por su parte, Santiago Loza y Ulises Rosell son los otros dos cineastas argentinos que exhibieron ayer sus films en Cannes, ambos dentro del Programa de Residencia del festival, que cada año ofrece en París durante unos meses las condiciones ideales de trabajo y reflexión a jóvenes promesas de diferentes países. En este marco, Santiago Loza proyectó *Extraño*, un film en el que "más que contar una historia muestra un estado del alma. La película, de alguna forma, habla de cierta fugacidad, de un tiempo donde cada vez es mas difícil interrelacionarse, de un hombre que siente tristeza por el mundo, por la construcción que se ha hecho del mundo, cierta nostalgia sin saber de qué", explicó el director, nacido en Córdoba y que desde hace dos años reside en Buenos Aires, donde se rodó la película. También Ulises Rosell mostró *Bonanza*, documental que obtuvo ya varios premios internacionales. Los protagonistas de su film son los miembros de una familia de cazadores y chatarreros "que viven de manera salvaje" a cuarenta kilómetros de Buenos Aires, pero podrían vivir en cualquier lugar de Latinoamérica.

"MATRIX:

Acción

MATRIX: RECARGADO 7 PUNTOS

(*Matrix: Reloaded*) EE.UU., 2003.
Dirección y guión: Andy y Larry Wachowski.
Fotografía: Bill Pope.
Música: Don Davis.
Intérpretes: Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Hugo Weaving, Jada Pinkett Smith, Gloria Foster, Monica Bellucci, Collin Chou, Nona Gaye, Randall Duk Kim, Harry Lennix, Harrold Perrineau, Lambert Wilson, Neil y Adrian Rayment, Anthony Wong y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Atlas Lavalle, Alto Palermo, Patio Bullrich, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Rivera Indarte, Metro y Cinemark Beruti, Caballito y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

Con Neo viendo la Matrix tal cual es, venciendo a sus enemigos con una mano en la espalda, y volando hacia la cámara, cual Superman. Así es como cuatro años atrás terminaba *The Matrix*, dejando al espectador converso en un saludable estado de exaltación. Aquella energía, añejada, es la que acompaña el espectacular lanzamiento de *Matrix: Recargado*, una película que es apenas la cabeza de playa de una invasión virtual cada vez más desarrollada. Un universo propio que desembocará en un opus final de la trilogía, llamado *Matrix: Revoluciones*, que los



"LA HIJA DEL CANIBAL", PROTAGONIZADA POR CECILIA ROTH

Tamal hecho por computadora

Por Horacio Bernades

¿Por qué *La hija del caníbal* se llama así? Porque el título queda bien, porque llama la atención, porque tiene gancho. Y nada más. Apenas una referencia al paso a que el padre de la protagonista un día se habría visto obligado a ingerir el brazo de un conocido –situación que el guión ni se molesta en precisar– y punto. Todo es así en esta dispendiosa coproducción en la que una mexicanizada Cecilia Roth confirma su carácter de estrella hispanohablante, adquirido desde su aparición en *Todo sobre mi madre*.

Basada en una novela de la periodista y escritora madrileña Rosa Montero, en *La hija del caníbal* Roth es Lucía, autora de libros para niños que rompe el cascarón en el que había vivido, a partir del momento en que su marido desaparece misteriosamente. Según se supone, el hombre, funcionario del Ministerio de Economía, habría sido secuestrado por un grupo de extrema izquierda llamado "Orgullo Obrero". En su busca de la verdad –que la lleva ante la policía, los traficantes de armas y el propio Estado mexicano–, Lucía se desayunará con que tanto sus allegados como los que mandan no eran el trigo limpio que ella creía. Caída de la inocencia, descubrirá que sólo puede confiar en Félix, viejo militante español que supo poner bombas contra Franco (Carlos Alvarez-Novoa, visto antes en *Solas*) y en Adrián (Kuno Becker), al que le lleva como veinte años y con quien vivirá la consabida historia de amor.

Como si se tratara de un tamal generado por computadora, *La hija del caníbal* utiliza como masa todos los elementos que se supone deben atraer al público: una actriz en su pico de popularidad, un jovencito guapetón, buenas dosis de melodrama cruzado con pizcas de comedia, thriller y *road movie*, apelaciones directas a las queridas espectadoras y mucho trascendentalismo de bolsillo. De relleno, los ingredientes que figuran en el recetario consensual contemporáneo: autodescubrimiento femenino, decepción matrimonial, un toque de corrupción generalizada en los países latinoamericanos. Se le agregan una fotografía lustrosa, música variada y lindos paisajes turísticos, y el tamal está listo para servir en cualquier cadena de cines McDonald's. Pero un tamal de computadora nunca será un manjar, sino un engendro.

De modo más cínico que metalingüístico, la película alude a su carácter manipulador al presentar hechos y situaciones que escenas más adelante la protagonista desmiente, atribuyéndolas al hecho de que –como buena (o mala) escritora– no puede dejar de faltar a la verdad. Como todo en esta película dirigida por Antonio Serrano (autor de *Sexo, pudor y lágrimas*, todo un megaéxito en México), la cuestión de la mentira es apenas otro relleno más. Más tensa que nunca, Cecilia Roth, que aparece morocha, castaña y pelirroja, pero nunca rubia, se aplica concienzudamente a imitar el acento mexicano.

LA HIJA DEL CANIBAL 4 PUNTOS

México/España, 2001
Dirección y guión: Antonio Serrano, sobre novela de Rosa Montero.
Fotografía: Xavier Pérez Grobet.
Intérpretes: Cecilia Roth, Carlos Alvarez-Novoa, Kuno Becker, Javier Pérez Dueñas, Jorge Salinas y Monika Sánchez.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Cinemark Beruti y Puerto Madero, Metro y P. Bullrich.



RECARGADO", DE LOS HERMANOS ANDY Y LARRY WACHOWSKI

filosófica, en un film espectacular

La segunda parte de la trilogía es una golosina tanto para los consumidores de escenas de acción como para los fanáticos de la computación. Sin embargo, pierde en la comparación con la primera.

Neo (Keanu Reeves) se vuelve a enfrentar a su archinémesis Smith, pero multiplicado.

hermanos Wachowski querían estrenar apenas dos meses después del primer film. Un deseo que fue retrasado hasta noviembre por el conglomerado mediático de AOL Warner –la verdadera Matrix– que financia sus aventuras. Y necesita disponer de un tiempo prudencial para poder venderlas.

Considerada originalmente por sus realizadores como una película de acción con cerebro, *The Matrix* fue un film que formateó –algo que ahora queda más claro que nunca– a más de una generación de espectadores. Y el neologismo informático nunca estuvo mejor utilizado. Porque la creación de los hermanos Wachowski es un violento ballet metafísico y virtual sobre un futuro dominado por las máquinas, para un público que si no ha alcanzado a atisbar ya algo semejante, seguramente llegará a verlo. O al menos a pensar en él. Pero en el evidente poder del mundo creado por los Wachowski está el germen de su propia destrucción. Como metáfora y como espectáculo. Al abrazar generosamente ambas posibilidades, *Matrix: Recargado* como película es una obviedad francamente espectacular, condenada a correr detrás de una idea a la que le alcanza con ser un viaje de ida para llevarse todo por delante y abarcarlo todo, incluso estos nuevos films.

La nueva entrega de los Wachowski arranca luego de que Neo ha aceptado ser the One, o sea: "el elegido". Pero aun sin saber realmente lo que eso significa. Todo comienza con Neo durmiendo abrazado a Trinity, y soñando con el espectacular final de esta nueva película. Un final trágico, un destino del que luchará por escapar mientras corre hacia él. Regresando a Zion –la última ciudad humana libre en un mundo dominado por las máquinas– para escapar de ella y así poder salvarla de su destrucción, Neo irá a reencontrarse con el Oráculo para saber cómo cumplir la profecía. Pero la acción recomenzará sólo al volver a conectarse a la Matrix, el lugar de las escenas más espectaculares del film. Y la fuente del poder de un film paradójico, que –como escribieron los críticos del diario francés *Libération*– "al igual que la religión, el psicoanálisis y las drogas, conecta y desconecta los espíritus... ¡al mismo tiempo!". Apocalíptico e integrado en un mismo movimiento, la obra de los Wachowski es producto consumido a través de la misma Matrix a la que delata su visión apocalíptica de los medios masivos. Porque sólo a través de ellos –tal como sucede en el film– es posible revelar su trampa, así como disfrutar del espectáculo.

Tras haberse centrado en las dudas sobre lo real y lo que no lo es en su primer opus, esta nueva Matrix avanza sobre las paradojas del destino y el libre albedrío, mientras todo se construye y se destruye ante una mirada que no puede dejar de sonreír gozosa ante semejante espectacular gratuidad. Doblando la apuesta tanto en personajes como en escenas de acción, e incluso multiplicándose hasta lo indecible a la hora de reintroducir esa perfecta némesis de Neo que es el agente Smith, *Matrix: Recargado* es –en sincronía con su paradojal naturaleza– al mismo tiempo la secuela perfecta y una desilusión. Todos los "pero" son evidentes y comprensibles, así como su funcionamiento es ejemplar. Más real que el mundo real, esta segunda *Matrix* perfecciona la comprensión de su virtualidad, y es toda golosina tanto para los consumidores de las escenas de acción así como para los fanáticos de la computación, diluyendo al mundo real (y al mundo del entretenimiento) en metáforas informáticas.

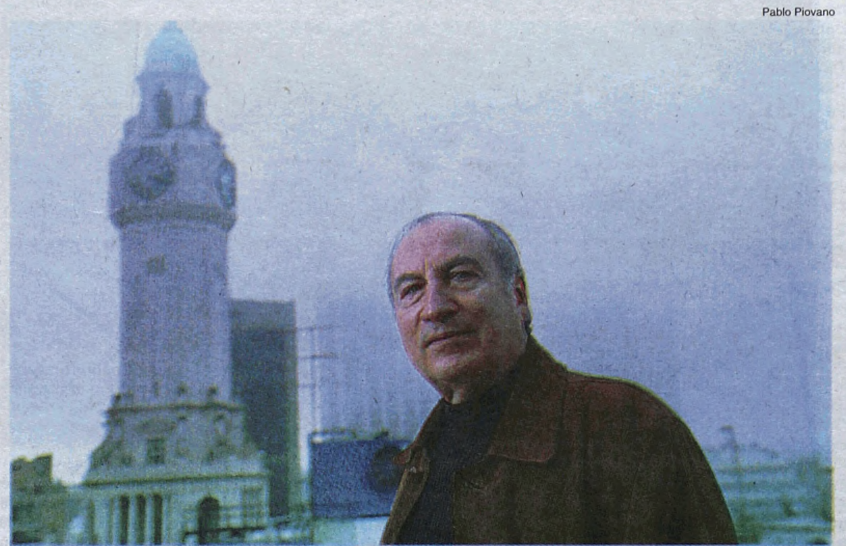
Concepto antes que película, colosal emprendimiento económico antes que un producto transcultural, *Matrix Reloaded* sufre de todos los problemas implícitos del vagón del medio de una trilogía: no tiene la sorpresa de la revelación ni la excitación del clímax. Pero allí están todos los brillos de nuevos personajes, nuevas persecuciones, nuevas y múltiples explosiones. Lo que faltan son los conejos blancos y las cucharas que no existen. Esta vez no hay demasiadas revelaciones, sino más bien una espectacular recarga. No podía ser para menos con una franquicia cuya entrega original costó 65 millones de dólares para terminar recaudando 458 en todo el mundo. Esta vez se han gastado unos 300 millones en filmar dos películas que dominarán la atención durante todo un año. Un año en el que la Matrix, lejos de ser vencida, seguirá creciendo. Una paradoja con la que la fantasía de los Wachowski encarna desde aquel primer film. Y que para ver cómo se resuelve habrá que esperar a las Revoluciones. Como corresponde.

"Asistimos a un momento histórico, va cayendo el telón del menemismo"

Por Verónica Abdala

El escritor Tomás Eloy Martínez, que está presentando aquí su nuevo libro, "Réquiem por un país perdido", explica por qué cree que el presidente electo puede encabezar una transformación histórica.

Pablo Piovano



Para el autor de "La novela de Perón y "Santa Evita", Argentina despierta de "la pesadilla de Menem".
"El final fue coherente con la forma en que obró siempre. La cultura que instauró hizo un daño tremendo."

Tomás Eloy Martínez está acostumbrado a escribir la Argentina desde la distancia, con la claridad del que mira desde lejos y la familiaridad de quien se sabe parte. El suyo ha sido siempre –sobre todo a partir del momento en que debió exiliarse en 1975, perseguido por la Triple A, para asentarse después en el exterior, voluntariamente– un sostenido esfuerzo por entender y narrar este país, los bemoles de su historia contemporánea. Su obra periodística y narrativa puede leerse también como una meditación sobre las formas y sentidos del poder en la Argentina, tanto desde la reconstrucción de episodios políticos puntuales que dieron forma a libros y artículos como desde los entramados que tejió su imaginación en la ficción. Es que incluso los personajes que inventa suelen recortarse sobre el trasfondo de la Historia colectiva. "Ningún escritor puede quedar al margen de su tiempo", afirma.

"Estamos naciendo a una época nueva", se entusiasma el escritor, consultado sobre este momento de transición política, recién llegado a Buenos Aires, para acompañar el lanzamiento de *Réquiem por un país perdido* (Editorial Aguilar), que recopila algunos de sus mejores ensayos. En su opinión, el país despierta por estos días de un largo y costosísimo sueño, que debería marcar el inicio de su adultez como nación. "Aunque, para ser más precisos, habría que decir, en lugar de sueño, pesadilla", apunta.

–¿Le simpatiza Néstor Kirchner?

–Me simpatiza cualquiera que tenga intenciones serias de sacar este país adelante. Al único que jamás hubiera votado es a (Carlos) Menem, artífice de un estilo de política que resultó terriblemente nocivo para este país. Frivolidad, corrupción, quiebre de las normas y personalismo son disvalores que introdujo y que quedaron fundidos con su nombre.

> **Idea:** ***"Aquí se forjó una tradición según la cual el bien individual está por encima de las instituciones y del bien común. Ahora nos toca forjar un país nuevo".***

Desde la casa que habita junto a su hija menor, Sol Ana, en Nueva Jersey, el escritor siguió atentamente las últimas elecciones presidenciales, con la certeza de que el resultado de los comicios, y la posterior y bochornosa renuncia de Menem, aparecían como los indicadores más evidentes del fin de una era y el comienzo de otra.

–¿Imaginaba el desenlace previo al ballottage?

–De Menem se podía esperar casi cualquier cosa. Siempre se le permitió todo, y él creyó que tenía derecho a todo. El final fue coherente con la forma en que obró siempre. La cultura que instauró el menemismo le hizo a este país un daño tremendo.

–¿Cómo se debe interpretar el hecho de que muchos de los ensayos reunidos en *Réquiem*..., escritos algunos de ellos hace diez o quince años, tengan todavía tanta vigencia? ¿La Argentina está parada siempre en el mismo lugar?

–No, se mueve a mucha velocidad.

–¿Avanza o retrocede?

–Yo creo que evolucionamos. La ciudad también se transforma velozmente. Los que venimos de vez en cuando somos más conscientes de los cambios. En fin, creo que hay cierta esencia que, a pesar de que pase el tiempo, no cambia.

–¿Por ejemplo?

–El peronismo sigue siendo el de siempre, pese a que sus tres principios básicos (justicia social, soberanía política e independencia económica) están perimidos hace mucho tiempo. El estilo, el lenguaje e incluso el autoritarismo del peronismo siguen tan vigentes como siempre. Eso permite que un libro como éste pueda publicarse con absoluta vigencia.

–En diciembre se cumplen veinte años de democracia en la Argentina. ¿Qué balance hace usted de este período de la Historia?

–Hasta acá hemos vivido en una democracia en transición, que recién ahora aparece más o menos consolidada. Estamos recién en este momento despertando en la adultez. El título de este libro alude precisamente al despertar de ese sueño de grandeza. Hay una Argentina que se está yendo. Asistimos a un momento: va cayendo el telón del menemismo, y con eso se inicia una nueva etapa. Aprendimos a los golpes, con los militares, con los errores de Alfonsín, con la hiperinflación, con espejitos de colores de la convertibilidad, los cerrojos del corralito, la violencia. A eso hay que sumarle que en estos últimos tiempos hemos aprendido a convivir con una realidad latinoamericana que creíamos ajena y que no tienen nada que ver con el país europeo que creíamos ser: la inseguridad, las muertes de chiquitos por desnutrición, la incertidumbre laboral, el analfabetismo creciente, etc... Las hemos asumido como verdades y de este modo comienza nuestra madurez. Ahora tenemos mayor conciencia de lo que queremos.

–Dos ideas fuertes del libro son 1) que la Argentina tiene dificultades desde siempre para asumir su verdadera identidad –"Nos creemos más de lo que somos"– y 2) que cuesta entender el presente: usted afirma que siempre estamos rememorando las gloriosas épocas pasadas o imaginando un improbable porvenir. ¿Cree que Argentina vive un estado permanente de irrealidad, de autismo?

–Es que fíjese en los eslóganes que nos vendieron: la "Argentina Potencia" de López Rega, la Argentina jamás atada al carro triunfal de ningún vencedor de la tierra, mito que se acaba con las Malvinas, la Argentina del "Primer Mundo" que nos vendió Menem y quisimos creer, ciegos y sordos. La Argentina-Maradona. Todos esos fueron triunfos individuales que creímos triunfos colectivos, mientras que en realidad durante todo este tiempo hemos estado sumidos en la mayor de las catástrofes. Alegrémonos de lo bien que nos va, pero no creamos que el éxito de algunos pocos significa la resurrección del conjunto.

–Está clara la responsabilidad de la clase gobernante. ¿Hasta qué punto la sociedad es coautora de la debacle?

–La sociedad de este país está muy por encima del nivel de los políticos que le ha tocado soportar en las últimas décadas. Los culpables no son los ciudadanos que padecen sino quienes ejercen el poder. Lo que pasó aquí fue que se forjó una tradición según la cual el bien individual está por encima de las instituciones y del bien común. La renuncia de Menem es el ejemplo más claro de esto. Ahora nos toca forjar un país nuevo.

Una vida escribiendo

Tomás Eloy Martínez nació en Tucumán en 1934. Empezó escribiendo poemas y críticas de cine. Durante los años '60 y principios de los '70, fue jefe de redacción de la revista *Primera Plana*, director de *Panorama* y director del suplemento cultural del diario *La Opinión*. En 1975 se exilió en Venezuela, en donde fundó el *Diario de Caracas*. Participó de la creación del diario *Siglo XXI* de Guadalajara, México, y dirigió el suplemento literario *Primer Plano* de **Página/12** entre 1991 y 1995. Desde entonces, es columnista permanente de los diarios *The New York Times* y *La Nación* de Buenos Aires. A su primera novela, *Sagrado* (1969), le siguieron *La pasión según Trelew* (1974), los ensayos de *Testigos de afuera* (1978), *Retrato del artista enmascarado* (1982) y la colección de relatos que integran *Lugar común la muerte* (1979). En 1985 apareció *La novela de Perón*. *La mano del amo* es de 1991. *Santa Evita* (publicado en cincuenta países) fue lanzado en 1995, mientras que un año después se editaron los ensayos de *El Sueño Argentino*. El año pasado ganó el Premio Alfaguara de novela por *El vuelo de la Reina*. *Réquiem por un país perdido* (2003) acaba de aparecer en la Argentina. Actualmente trabaja en su próxima novela, *El cantor de tangos*.

LA LITERATURA, LA VOCACION, LA FELICIDAD

La invención de una realidad

–La literatura de un autor o de una época ¿es reflejo de lo que un hombre o una cultura son o de sus deseos?

–De ambas cosas. Por un lado, la construcción literaria es siempre la construcción de un mundo deseado, es la sustitución de una realidad por otra tal como quisiéramos verla. Desde ese punto de vista, nos define tal como nos soñamos. Pero por otro, es también un reflejo de lo que somos, y define nuestra realidad, siempre que el escritor se esfuerce por mostrar las cosas tal cual son.

–¿Hasta qué punto es voluntaria la decisión de dedicarse profesionalmente a escribir? ¿La vocación se elige conscientemente o se revela como una necesidad no necesariamente racional?

–La vocación se le revela al escritor, y se convierte en una necesidad muy difícil de erradicar. En mi caso, desperté a la literatura muy tempranamente, porque era el único medio de expresión al que tenía acceso. Todo lo que podía hacer, sentía de chico, era leer y escribir porque organizaba mis experiencias como relatos, y se me volvía imperativo narrar. Mis padres eran los únicos lectores que me interesaban, y con la esperanza de conquistarlos empecé a escribir poemas. A los quince años gané el mayor concurso de poesía de mi provincia, Tucumán. A los 16 gané un concurso de relatos. Pero, definitivamente, la vocación se revele como una habilidad, luego como una necesidad de aprendizaje y como una pasión.

> **Momento:** ***"Pasé por un período de sufrimiento cuando me inicié en periodismo y no podía conciliar ese trabajo con la literatura".***

–¿En qué momento de su vida se descubrió escritor?

–En el momento en que el mundo se abrió a mí como relato. Entendí que todo podía ser narrado, y eso me produjo un sentimiento muy liberador.

–¿El proceso de escritura supone en su caso el disfrute o es un ejercicio más bien frustrante?

–Pasé por un período de sufrimiento cuando me inicié en periodismo y no podía conciliar este trabajo con la literatura, que me interesaba tanto como lo otro. Pero cuando entendí que una cosa no estaba en absoluto separada de la otra, cuando superé el desgarro de lo que hubiera significado la elección de una u otra cosa, lo que vino fue puro e incesante goce. Sobre todo cuando encontré el tono narrativo, mi propia voz. Desde entonces y hasta aquí no ha pasado un solo día en que no la haya disfrutado. Por eso pienso que aquellos escritores que sufren escribiendo deberían revisar su vocación.

–¿Cómo definiría más precisamente eso que llama "la propia voz"?

–Cada uno debe encontrar la forma, personalísima, subjetiva, de expresarse con la mayor libertad de que sea capaz. En el momento en que uno encuentra ese tono a partir del que puede decir todo, esta pasión encuentra su cauce, y ya no hay vuelta atrás.

–¿De qué lo salvó la literatura?

–De la infelicidad, sin dudas.

"CORTO MALTES, LA PELICULA", UNA JOYITA EN LA SEÑAL HBO

Desde Siberia a la Patagonia

Por Pablo Plotkin

El largometraje animado aún no fue estrenado en los cines del mundo, pero aquí puede verse por televisión. Producido en Francia, resulta un notorio retrato del universo imaginado por Hugo Pratt.



El Corto, un trotamundos melancólico que tanto puede citar a Rimbaud como organizar un motín.
Hugo Pratt, que vivió en Buenos Aires, situó un par de sus aventuras en el sur de la Argentina.

El Corto Maltés es sinónimo de movimiento. Aun cuando respiraba tinta china en las páginas de las revistas de los años '70, el Corto era un ser condenado al movimiento (y condenado a una forma no siempre grata del éxito). Alumbrado por Hugo Pratt (1927-1995) como una suerte de sublimación de su ser aventurero, el maltés concilió el vértigo y un aplomo casi zen para darle aliento a una saga de exquisita narrativa fantástica. El trazo austero de Pratt modeló su personalidad: ¿cuántos héroes de la historia y la historieta tienen una única expresión facial y a la vez tal poder de seducción y misterio? ¿Cuántos aventureros, en la acepción clásica del término, sobreviven al mundo moderno? No era fácil, entonces, darle movimiento digital a este ser que ya vibraba en el papel. Pascal Morelli lo intentó. Y le salió muy bien.

En estos días, HBO emite la flamante *Corto Maltés, la película*, meses antes de su estreno mundial. Hoy después de la medianoche (a la 1.45) y el lunes 26 a las 2.45 se la puede ver por última vez. El primer largometraje del Corto (hablado en francés, producido por la compañía parisina Ellipse Animation) adapta el álbum que en castellano se publicó bajo el título *Corto Maltés en Siberia*, un relato ambientado en los meses posteriores a la Primera Guerra Mundial. Para ese entonces, si se atiende a la biografía oficial del personaje, el Corto Maltés debía tener unos 32, 33 años, aunque su aspecto (y su semblante, claro) siempre fue más o menos el mismo. El Corto nació en La Valeta (Malta) en 1887, hijo de un marinero británico y una gitana sevillana conocida como "La Niña de Gibraltar". El italiano Pratt, que creció en Etiopía junto a un criado que le enseñó el abisinio y el swahili, pergeñó a este héroe multicultural antes de que las sociedades "periféricas" excedieran el rango de material antropológico. El mundo del Corto, aun sin fibra óptica, ya era globalizado, no sólo porque el tipo podía llegar a todas partes, sino porque era capaz de entenderse con cualquiera. Por las buenas o por las malas.

El Corto Maltés es pragmático y poético. Puede citar a Rimbaud y al segundo siguiente organizar un motín y vaciar su revólver en las tripas de una tripulación de forajidos. Tiene amigos que no son de fiar. El tampoco es de fiar, pero es capaz de convencer a cualquiera de que lo siga hasta el fin del mundo. Su primera aventura publicada, *La balada del mar salado*, es narrada por el mar. El destino (o más bien, el no-destino) del maltés se sugiere en ese primer relato: Amalia, una gitana, pretende leer el porvenir en la línea de la vida de su mano. Pero el Corto no tiene tal línea, por lo que decide trazar su destino con la navaja de afeitar de su padre. Ese rito de iniciación –rústico y metafórico– inaugura una existencia desbordada de guerras, viajes, amores y traiciones. A los trece años lleva a cabo su primera acción bélica en China, en un episodio deducido por sus lectores (y avalado por Pratt) pero nunca llevado al papel. Participa también en la guerra entre el Japón y Rusia (1904–1905), donde se hace amigo de Jack London, entonces corresponsal.

Después conoce a Rasputín, su ambiguo aliado en la aventura en Siberia. Pero en 1905 la acción está en otra parte. Rasputín deserta de la Armada zarista y se embarca con el Corto rumbo a Africa, en busca de las minas de oro de Etiopía. Se produce un motín a bordo y la nave deriva a la Argentina. El ruso y el maltés recorren la Patagonia y allí se encuentran con Butch Cassidy, Sundance Kid y Etta Place, tres celebridades del far west que por entonces correteaban por el desierto austral. La saga del Corto se sitúa en escenarios reales, a partir de acontecimientos históricos documentados, pero sólo para generar un paisaje, un territorio común sobre el que esparcir los componentes de narraciones fantásticas.

Después de pasar por Italia y conocer a Stalin, el Corto vuelve a Argentina, en 1908, y se reencuentra con London. Buenas compañías las del Corto en estas tierras. La siguiente visita al país (no es casual esa cierta argentinidad del personaje: Pratt vivió aquí un tiempo y definió parte del Corto Maltés en Buenos Aires, mientras ilustraba guiones de Oesterheld como *Ernie Pike*) es en 1923, en la aventura publicada bajo el título *Tango Corto*, en la que investiga la desaparición de Louise Brookzowyc. Antes de abandonar Buenos Aires, el Corto descubre que el responsable de la muerte de Brookzowyc es Estévez, jefe de la policía. El maltés ya había visto demasiado, y había hecho casi todo. Momento de irse a otra parte, desaparecer en la bruma o en una tormenta de nieve y reaparecer en otro lugar del planeta.

Stone tiene más de Fidel

El cineasta Oliver Stone volvió la semana pasada a Cuba, donde mantuvo "una conversación de veinte horas" con Fidel Castro que sumará al documental que ya rodó sobre él. El director estadounidense contó que el líder cubano le relató "cosas increíbles" que merecen ser difundidas. Stone volvió a Cuba para actualizar su documental *Comandante*, tras las detenciones, condenas y ejecuciones ordenadas por el gobierno de Castro. Además de entrevistar al mítico líder, Stone habló con disidentes, detenidos y personas próximas a ellos. Denunció, no obstante, que la "mafia" cubana "politiza siempre" todo lo que tiene que ver con ese país, lo que consideró "muy malsano", y aseguró que pesa sobre Castro una de las más grandes amenazas procedentes de Estados Unidos. "Castro me dijo cosas increíbles. Habló más fuerte porque estaba agitado por Estados Unidos. Fue muy interesante, aprendí mucho", dijo el director. Stone recordó que *Comandante* es un "retrato" del líder cubano, filmado en febrero de 2002. Respecto de si tuvo problemas para entrevistar a disidentes en su segunda visita a Cuba, Stone explicó que "Castro no se opuso en absoluto: 'Vaya a verles, si usted les cree, les cree'", le dijo. "A los muertos no pude preguntarles nada porque estaban muertos, pero entrevisté a ocho secuestradores de aviones que acababan de ser condenados a sentencias muy duras la semana pasada", añadió. *Comandante* ha sido exhibida en festivales, pero hace pocas semanas su emisión en Estados Unidos por la cadena televisiva HBO fue pospuesta sin fecha.

Egoyan en Argentina

El cineasta Atom Egoyan, director de las celebradas *Exótica* y *El dulce más allá*, llegará la semana próxima a la Argentina para presentar su nuevo film, *Ararat*, cuyo tema central es el genocidio armenio a manos de los turcos, en 1915. El realizador, nacido en Egipto, de origen armenio y nacionalidad canadiense, estará presente en la avant première que se llevará a cabo el miércoles a las 20.30, en el cine América (Callao 1057), auspiciada por la Embajada de Armenia y la Comunidad Armenia de Argentina. *Ararat* ya cosechó varios reconocimientos: fue ganadora del Premio Genie a la Mejor Película y Mejor Guión y fue elegida para la Sección Oficial del Festival de Valladolid y la apertura del Festival de Toronto.

TV

.45
-EN AYUNAS.
.00
-DESAYUNO.
0.00
-TELEVISION REGIONAL.
1.00
-UPA EL ANIMO.
1.30
-AMERICA NOTICIAS.
1-LOS TRES CHIFLADOS.
3-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
2.00
-NOTICIERO 7.
-TELENUEVE.
1-TELEFE NOTICIAS.
3-MARIANA DE CASA.
2.30
-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
3.00
-ELLA DICE...EL DICE.
-MEDIODIA CON MAURO.
1-TERRA SPERANZA.
3-EL NOTICIERO DE SANTO.
4.00
-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
-VENI QUE TE CUENTO.
1-MUÑECA BRAVA.
3-GRANDIOSAS.
4.30
-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
5.00
-CAMINOS DE TIZA.
1-LA NIÑERA.
3-GEORGINA Y VOS.
6.00
-VA POR VOS, PARA VOS.
-TELEVISION REGIONAL.
-COTIDIANO.
1-EL SHOW DE LA TARDE.
3-EL INUTIL.
6.30
-CHOCOLATE CON MARILUSA.
7.00
-ANIMAX.
1-OPERACION TRIUNFO.
3-CARITA DE ANGEL.
7.30
1-LOS SIMPSONS.
8.00
-ENTRE MORIA Y VOS.
-DIBUJOS ANIMADOS.
-RINCON DE LUZ.
1-LEY MARCIAL.
3-DR. AMOR.
9.00
-AMERICA NOTICIAS.
-DEPORTIVO 7.
-TELENUEVE.
1-TELEFE NOTICIAS.
3-ESCALERA A LA FAMA.
9.30
1-OPERACION TRIUNFO.
3-EL CLON.
0.00
-INDOMABLES.
-AGENDA.
-REBELDE WAY.
1-SUSANA GIMENEZ.
3-TELENOCHE.



Telenoche", conducido por Mónica Ca- ıen D'Anvers y César Mascetti. A las 20 ıor Canal 13.

0.30
-DESDE EL ALJIBE.
1.00
-INFORME CENTRAL.
-CANAL SIETE-NOTICIAS.
-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
1-COSTUMBRES ARGENTINAS.
3-SON AMORES.
2.00
-TELEVISION REGISTRADA.
-MICRO DE PIPO PESCADOR.
-RETRATOS DE VIDA.
1-RESISTIRE.
3-SOY GITANO.
2.05
-ENSAYO.
3.00
-LA OTRA VERDAD.
-LOS CAPOS DEL TANGO.
-MALANDRAS.
1-DISPUTAS.
3-KAOS EN LA CIUDAD.
.00
-ARDETROYA.
-EL BAR DEL INFIERNO.
-DESPUES DE HORA.
1-PRESIDENTE 2003.
3-EN SINTESIS
.15
-CANAL 7 NOTICIAS.
.30
-LA OTRA MITAD.
.00
-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Este programa servirá para que la TV muestre cómo se hace cine"

Por E. R.

Canal 7 comienza a emitir hoy "Ensayo", una serie dirigida por notables del cine local que se mete en el detrás de la escena creativa.

En su primera y única película como director, *En busca de Ricardo III*, Al Pacino decidió plasmar en la pantalla un film que reflejaba la manera en que un grupo de actores interpretaba la tragedia de *Ricardo III*, de William Shakespeare. Al momento de su estreno (1996), la película no significó otra cosa que un interesante experimento cinematográfico. A siete años de aquel ensayo, el rosarino Gustavo Postiglione (*El asadito*, *El cumple*) parece haberse inspirado en Pacino para la realización de una versión libre de otra obra del dramaturgo inglés, en este caso *Macbeth*.

El marco para esta realización es propicio: "Ensayo" es un ciclo de televisión en el que diversos cineastas nacionales tienen la posibilidad de contar una historia mostrando, a su vez, lo que ocurre detrás de escena al momento de rodar una película. El programa, surgido de un convenio entre el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y Canal 7, permitirá que varios cineastas nacionales se alternen en la realización de películas con técnica cinematográfica pero para proyectarse en la pantalla chica. "Ensayo" comenzará esta noche, a las 22, con la emisión del trabajo de Postiglione, protagonizado por Andrea Bonelli, Raúl Calandra y Enrique Liporace.

"Ensayo" es mucho más que la capacidad cinematográfica puesta al servicio de una obra de ficción para TV. Si bien en cada envío se va a narrar una historia ficcional, la idea que movió el proyecto es exhibir detalladamente el trabajo creativo y técnico que realizan los directores de cine a la hora de rodar una película. De ahí que junto a cada obra de ficción, el programa también mostrará el detrás de escena del trabajo entre director, técnicos y actores. El tiempo dedicado a cada pata de la producción, dentro de la hora de "Ensayo", queda a la libre voluntad del director. Algunos decidieron centrarse en la puesta en escena. Otros le otorgan un mayor protagonismo a lo que sucede detrás de las cámaras.

"La idea es hacer de 'Ensayo' el programa de TV de los directores de cine", le comentó a **Página/12** Jorge Coscia, presidente del Incaa e ideólogo del ciclo. "Como en el país no se pueden hacer más de cien películas por mes, la única manera de que los cineastas sigan filmando es haciendo cine en TV. El conjunto del ciclo va dar una suerte de mosaico de la manera en que trabajan los realizadores. 'Ensayo' servirá para que todos los argentinos vean detrás del vidrio de la TV qué es y cómo se hace cine", subrayó el funcionario.

Además de Postiglione, varios cineastas ya grabaron su episodio: Gabriela David (*Sombras que pasan*), Ezio Massa (*Malevaje*), Verónica Chen (*La prisa*, adaptación del cuento "Días de 1937", de Edgardo Cozarinsky), Héctor Molina (*La bóveda*), Alejandro Malowicki (*El monstruo*) y Hugo Lescano (*Hammett*, basado en el cuento "Versión libre de un relato de Hammett", de Juan Sasturain). Por otra parte, Verónica Chen, Juan Carlos De Sanzo, Juan José Jusid, Miguel Pereira, Carlos Sorín, Pablo Trapero, Fernando Musa y David Lipszic ya tienen fecha de grabación.

Para la realización de cada episodio, el convenio firmado entre el canal estatal y el Incaa establece el programa en carácter de coproducción. Mientras que la emisora abastecerá a los cineastas de los elementos técnicos, el Incaa se hará cargo de la fase artística, solventando los sueldos de los actores, directores y técnicos. El proyecto "Ensayo" está estructurado en dos fases: la primera tendrá una duración de 15 episodios que se emitirán hasta fines de septiembre; la segunda será más amplia, pero dependerá del rendimiento de la primera parte del ciclo.

A los directores con fecha confirmada de grabación se le sumarán muchos otros que comprometieron su participación: Luis Barone, Tristán Bauer, Sergio Belloti, Bruno y Juan Bautista Stagnaro, Sandra Gugliotta, Eduardo Mignogna, Luis Ortega, Fernando Spiner, Raúl Tosso y Gerardo Vallejos son algunos de los que participarán en el futuro. "La cantidad de directores que se acercaron a la convocatoria es la prueba de que lo único que quieren hacer los cineastas argentinos es dirigir", apuntó Coscia.

Jorge Larrosa



El episodio de hoy es "Macbeth", dirigido por Gustavo Postiglione.
El ciclo nació de un acuerdo entre Canal 7 y el Instituto de Cine

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS
De Daniel Burman. A las 23 por Volver.

La ópera prima del realizador de *Esperando al mesías* recorrió en su momento los festivales de Sundance, Berlín, San Sebastián y La Habana. En *Un crisantemo...* no hay historia. La narración se articula en estampas entre la realidad y la fantasía, unidas por el fondo de El Palmar entrerriano. Nada es lo que parece, empezando por el propio protagonista del film, Erasmo (José Luis Alfonso), que puede ser un revolucionario en armas contra un caudillo populista o apenas un hombre en busca de su venganza personal.



JINETES DEL ESPACIO
De Clint Eastwood.
A las 14.15 por HBO plus.

El duro de Clint Eastwood es director y protagonista de este film sobre cuatro viejos astronautas estadounidenses retirados, que vuelven al ruedo para una misión: rescatar un satélite –ruso– perdido en el espacio. El y su equipo son los únicos capaces de entender la vieja maquinaria de la nave, lanzada al espacio en los años '50. Eastwood aprovecha la historia para hablar de la vejez y de la muerte y se ríe de sus años como icono del western. Lo acompañan Tommy Lee Jones, Donald Sutherland y James Garner.



¿SOY LINDA?
De Doris Dörrie
A las 12.25 por I-Sat.

La directora alemana de *Nadie me quiere* y la reciente *Sabiduría garantizada* hilvana en *¿Soy linda?* múltiples historias y personajes que recorren el camino que va de la fría Munich a la soleada e imprevisible Sevilla. Sin ceñirse a una estructura dramática convencional, la base de la película son tres hermanas, cada una con sus propios problemas con los hombres, y viceversa. A ellas se suma Rita, que reparte las horas entre cuidar su figura y atender a su marido, y Linda, que viaja a dedo por tierras españolas y, de a ratos, se hace pasar por sordomuda.



NAUFRAGO
De Robert Zemeckis.
A las 19.25 por Cinecanal.

El realizador de *Volver al futuro*, *Contacto* y *Forrest Gump* volvió a trabajar con Tom Hanks en este film, una relectura del tema de Robinson Crusoe. Chuck Nolan es un ingeniero de sistemas de Federal Express que vive pendiente del tiempo. En uno de sus tantos viajes el avión sufre un accidente y él es el único sobreviviente. Durante cuatro años quedará anclado en una isla del Pacífico sin mas compañía que una pelota de cuero y se verá obligado a aprender todo de nuevo para sobrevivir.

ESTA NOCHE EMPIEZA "DISPUTAS", DE ADRIAN CAETANO

Las chicas venden el cuerpo

Por Emanuel Respighi

Dolores Fonzi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Belén Blanco actúan como prostitutas en el unitario que comienza hoy bajo la producción de Marcelo Tinelli. También trabajan Nacha Guevara y Mirtha Busnelli.

Gala (Dolores Fonzi) es hija de una prostituta, estudiante de kinesiología y se las rebusca bailando en una disco. Nunca llega a fin de mes. Soledad (Belén Blanco) trabaja como cajera en un minimercado y su mundo se limita a visitar y mantener a su único familiar en Buenos Aires: un viejo tío internado en un geriátrico, que a menudo desvaría. Gloria (Julieta Ortega), madre de un chico de seis años, trabaja de moza en el boliche del padre de su hijo, quien no deja de humillarla en público. Majo (Florencia Peña) acaba de perder su trabajo porque no quiso acostarse con su jefe y está a punto de perder su casa hipotecada. La vida de las cuatro es tormentosa. A todas las apremia el dinero: harían cualquier cosa para salir de su asfixia financiera. Por eso, ninguna duda en presentarse al particular casting de madame Amelia (Mirtha Busnelli). Para todas, prostituirse es una solución. A grandes rasgos, así se presentará en sociedad "Disputas", el unitario de ficción que Telefé estrena hoy a las 23.

Producido por Ideas del Sur, la empresa que encabeza Marcelo Tinelli, el programa se centrará en la vida de este heterogéneo grupo de mujeres a las que la vida puso en aprietos. Husmeando en un tema casi tabú para la televisión argentina, como lo es el ejercicio de la prostitución, detrás de "Disputas" está el talento narrativo de Adrián Caetano (el cineasta de *Pizza, birra, faso*, *Bolivia* y *Un oso rojo*), que vuelve a incursionar en la televisión luego de haber realizado "Tumberos", un programa sensación de la temporada pasada. El cineasta es el escritor y director del unitario, que tendrá once episodios, bajo la atenta mirada de Tinelli, que ya hizo algunas objeciones al contenido sexual de algunos de los programas grabados.

Pese a los antecedentes de Caetano, "Disputas" no tendrá un tono narrativo oscuro. "La idea es hablar de unas personas, no de las putas", resume a **Página/12** Fonzi. "Los personajes son personas que sufren e intentan sobrevivir volcándose a la prostitución. Pero en realidad se habla de la falta de amor, de que uno está en un mundo injusto, librado al azar, tratando de progresar. Pero el ciclo no pretende ser un ensayo sobre la prostitución. No le queremos enseñar nada a nadie. Es un ciclo de humor", subraya. Sin embargo, Ortega no es tan determinante sobre el rumbo que tomará "Disputas". "El programa va a ir variando. Caetano es un director impredecible: uno sabe desde dónde arranca pero nunca a dónde va a terminar. Ni nosotras sabemos qué vamos a hacer."

> **Nacha:** ***"Vemos prostitutas en televisión todo el día. Y no justamente en la ficción. ¿De qué podría escandalizarse alguien por un programa como éste?".***

El proyecto de un ciclo centrado en el mundo de la prostitución surgió hace más de un año, incluso tiempo antes de "Tumberos". Los ejecutivos de Telefé e Ideas del Sur dicen que la crisis económica suspendió el proyecto en aquel entonces. Sin embargo, la demora del ciclo obedeció fundamentalmente a que había serios reparos en incluir en la delicada pantalla de Telefé al primer programa de ficción nacional sobre prostitución. No es un secreto para nadie que las intervenciones de Tinelli fueron para moderar el tono, ya que es él quien debe lidiar luego con el canal. Finalmente privó la idea de hacer una comedia sexy, ni muy realista ni muy delirante. "Para hacer un ciclo televisivo en la Argentina sobre las putas... hay que discutir mucho", admite Busnelli.

"Como sale por Telefé –explica Fonzi–, el ciclo tenía que tener un concepto redondo: que fuese popular pero no chocante, que tuviera creatividad y transgresión pero que no fuese obsceno. En un tema como las putas, que es muy delicado, el límite es difuso: no se puede hacer algo chato, pero tampoco que se pase de mambo." Peña, por su parte, señala que "la mirada que eligió Caetano para contar esta historia es heterogénea: tiene humor, pero por momentos es sórdida, cruel y sufrida". Blanco, en tanto, cree que las contramarchas del proyecto tienen su anclaje en la sociedad argentina. "La prostitución es un tema tabú porque vivimos en una sociedad hipócrita", sostiene la actriz, que ya trabajó con Caetano en "Tumberos".

En "Disputas" no habrá desnudos totales ni escenas de sexo. Sólo mujeres con poca ropa y situaciones sugestivas. El elenco incluye también a Roberto Carnaghi y a los ex "Tumberos" Diego Alonso, Roly Serrano y Daniel Valenzuela. Nacha Guevara, en el rol de una ex prostituta veterana refinada que enseña el oficio a las nuevas postulantes, tendrá una participación especial. Para la cantante y actriz, el tema no puede despertar polémicas. "Vemos prostitutas en televisión todo el día. Y no justamente en la ficción. Así que no entiendo cómo puede haber alguien que pueda escandalizarse. ¿De qué podría escandalizarse alguien por un programa como éste?"



El proyecto de "Disputas" tiene mucho tiempo y varias internas sobre cómo tratar el tema.

Bob Dylan, por Scorsese

Bob Dylan concederá su primera entrevista en profundidad para un documental fílmico sobre su carrera: lo dirigirá Martin Scorsese y será producido por la BBC inglesa. El músico, que concedió su última entrevista en 1985, acordó con el director neoyorquino cómo será el documental, que se centrará en los comienzos de su carrera en los '60. A aquellos años pertenecen éxitos como "Blowin in the Wind" o "The Times they are a-Changin". El documental, cuyo objetivo es analizar el impacto cultural y político de la música de Dylan, incluirá videos nunca vistos sobre su primera época. Scorsese, de 60 años, considerado uno de los mejores directores vivos por films como *Taxi Driver* (1976), *El toro salvaje* (1981), *Buenos muchachos* (1990), *La edad de la inocencia* (1993) y *Gangs of New York* (2002), es fan de Dylan. "No hay otro artista que teja su influencia con tanta densidad para acabar creando algo tan personal y único", afirmó Scorsese. El director rodó ya un documental sobre el entorno del artista, *The Last Waltz* (1978). "Este proyecto me da la oportunidad de explorar a uno de los iconos más apasionantes de los últimos cincuenta años", añadió Scorsese.

POSDATA

Técnicos. Seminario de lectura de "Los escritos técnicos de Freud", de Lacan, con Domb, Ferreyra, Harari, Iunger, Levín, Vegh, desde el 2 a las 20.30. Gratuito. Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano, 4373-5713.
Primeras. "Primeras entrevistas e iniciación de tratamiento", por Marta Mor Roig en Liga Israelita Argentina, el 28 a las 12.30. 4582-0421.
Depre. "Actualidad de la depresión", el 26 a las 20 en Biblioteca Nacional, Agüero 2502, con Fendrik, Nemirovsky, Rodulfo y Ons. Gratuito.
Liderazgo. "El liderazgo femenino: análisis de los obstáculos subjetivos", por Mabel Burin y Lidia Heller con Irene Fridman, el 29 a las 20 en Av. de Mayo 950, 1º. 4345-7422. Gratuito. Foro Psicoanálisis y Género, APBA.
Guerra. "La guerra y el psicoanálisis", con Arbiser, Clementi, R. Guber, B. Montevechio, E. Oteiza, M. Teicher. Hoy a las 20.30 en Vicente López 2220. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis.
Paradojas. Presentación de *Paradojas clínicas de la vida y la muerte*, de Silvia Amigo, el 29 a las 20.30 en Uruguay 1371 con B. Domb, Guillermina Díaz y Héctor Yankelevich.
Circo. *Al gran circo argentino, salud*, por el taller de mimo del Frente de Artistas del Borda, el 25 a las 17 en Sarmiento 1551.
Arte. "Martín Heidegger. El encuentro con el arte", desde el 29 a las 20.30 en Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.
Adopción. Jornadas Universitarias de Adopción, Identidad y Familia, el 23 de 16 a 20 y el 24 de 9 a 13 en Buenos Aires 1400, Neuquén. Con N. Osés, S.M. Biocca, M. Belli, M. Gallardo, M.E. Lizola y otros.

ACERCA DE LAS CARACTERISTICAS Y CONDICIONES DE

"Yo quiero ver los huesitos,

Por Gabriel Donzino*

No es fácil saber qué pasa en un chico cuando muere un familiar, porque el duelo en los niños se expresa en forma diferente que en los adultos. El autor de esta nota lo investiga a partir de un caso clínico donde el duelo se complica por la presencia irredenta, cruzando las generaciones, de los desaparecidos en la dictadura.

Milagros, de nueve años, fue derivada por el colegio con motivo de graves problemas en el aprendizaje. Una evaluación psicopedagógica previa había indicado "serios conflictos psicológicos". En las primeras entrevistas el padre de Milagros se quejó, con evidente molestia, de que todas las mañanas la niña, mientras él se afeitaba, le contaba que había soñado con su madre muerta. En el sueño, la madre se le aparecía con un bebé en brazos, se le acercaba, le secaba las lágrimas a Milagros y le decía: "No llores". Otras veces el sueño era con la imagen de una Virgen, siempre con un niño en brazos; le brotaba una lágrima que caía por la mejilla. Ante estos relatos el padre se irritaba, se desesperaba. Le preguntaba a la niña por las imágenes del sueño y comprobaba que eran descripción de la madre muerta. "¿Cómo puede soñar con la madre si no la conoció?"

El padre refería el comienzo de los episodios a que su suegra le había contado a la niña que su madre estaba muerta. La niña conocía este hecho ya que iban al cementerio a visitar a su mamá y a su hermanito, muerto de bebé, quien yacía en la misma tumba de su madre. Julia, la actual esposa del padre, contó que la abuela materna de Milagros le mostraba fotos de la madre, recordándole que Julia no era su mamá sino su madrastra: la imagen con la que Milagros soñaba era la que conocía por las fotos: "La culpa es de la abuela por mostrarle esas fotos".

La mamá de Milagros había sido una mujer de frágil salud. Después de la muerte del primer hijo varón, de meningitis, cuando tenía seis meses, la depresión la había inundado y se había encomendado a la Difunta Correa para que sus hijos nacieran y crecieran sanos. Nació Deolinda, la hermanita mayor de Milagros, y dos años más tarde otra Deolinda: Milagros Deolinda. Los nombres de esta niña responden: el primero, a la Virgen de los Milagros, a quien la madre le había pedido que naciera un varón, y el segundo al de la Difunta Correa.

La madre falleció pocos días después del nacimiento de Milagros. El padre, que también había quedado huérfano de madre cuando niño, acudió, desesperado, a Julia, su novia de adolescencia, y le pidió que se hiciera cargo de sus pequeñas hijas. Julia, al ver a Milagros flaca, sucia y escaldada, se decidió a aceptar.

Julia ya había criado a dos sobrinas que convivían entonces con ella. Interrogada respecto de si ella hubiera deseado tener hijos propios, rompió en llanto: contó que, de soltera, había tenido un hijo que estudiaba ingeniería en Tucumán y que "desapareció" durante la dictadura. "Supongo que está muerto pero me dijeron que no hiciera nada porque podía desaparecer yo. Si supiera dónde están sus restos, para llevarle una flor... Ni siquiera en sueños puedo verlo."

Presuntamente, las niñas no sabían de este hijo de Julia. Sólo su esposo y las sobrinas, cuando la veían llorar, entendían por qué lo hacía. Milagros, en cambio, preguntaba con insistencia por qué, cada vez que iban al cementerio a visitar la tumba de su madre y hermanito, tenían que llevar una flor para el osario común.

Milagros se presenta en la primera entrevista como una niña sumamente rara. Hace visajes y revolea los ojos hasta el punto de dejarlos en blanco. Dibuja una arbolito con las raíces visibles y, entre ellas, un puntito ennegrecido. "Es un arbolito con raíces", dice. "Sí –le contesto–, y veo que hay una cosita ahí", mientras le señalo el puntito. "Es un pajarito que se murió y lo enterraron ahí... vos sabés cómo queda... la tortuguita... cuando se muere... cómo quedan los huesitos. Yo enterré un pajarito y quiero ver los huesitos, cómo quedan los huesitos." Agrega al dibujo otra forma circular, imprecisa, me cuenta sobre una tortuguita que tuvo y empieza a lloriquear y a hacer visajes.

A Milagros, un mito familiar arrasador la ha dejado en un lugar comprometido: ella no es el varón pedido a la Virgen, pero esta negativa alude al lugar que le esperaba: reemplazar al pequeño fallecido. Desde ese lugar mítico es la que sobrevive alimentándose de la madre muerta y también la Difunta que revive a su hijo; es la Virgen-madre que llora los hijos desaparecidos de otra madre. La falla en la apropiación simbólica del objeto deja a Milagros confinada a la representación de la pérdida a través de lo real de la muerte: los "huesitos", los restos materiales.

No es posible el duelo de un niño aislado. Un niño en duelo está inmerso en un medio ambiente aquejado, a su vez, por una pérdida. La palabra del adulto, del padre superviviente, la versión sobre qué es la muerte, la negación o el silencio tienen durante la infancia consecuencias determinantes sobre la posibilidad de que un duelo sea llevado adelante o no. El duelo del niño puede quedar imposibilitado, frenado o dificultado a partir de la mentira de los adultos, de su silencio. Versiones como "está en el cielo", "se quedó dormida", "se transformó en un ángel", emergen en variadas formas sintomáticas, como las fobias. Las versiones del silencio emergen en cuadros quizá más graves: enfermedades psicosomáticas, adicciones, vacíos.

Arminda Aberastury (*La percepción de la muerte en los niños*, 1978) se pregunta por qué los padres no pueden decir al niño lo que pasó, significar la muerte como tal: advierte que así los padres piensan que le evitarán un sufrimiento al niño pero que, en realidad, identificados proyectivamente con el hijo, los padres están hablando a sus propios aspectos infantiles, desvalidos respecto de esa muerte.

El silencio, las mentiras o las explicaciones falsas exigen al niño un doble trabajo. El niño sabe que algo ha pasado: no sabemos qué representación tiene de la muerte pero sí que tiene una inscripción de lo ocu-

EL PSICODRAMA Y EL "TEATRO DE LA CRUELDAD"

Antonin Artaud no ha muerto

Por Raúl Cela*

Es posible ubicar una intersección entre lo que Antonin Artaud denominó Teatro de la Crueldad y el enfoque conceptual del Psicodrama. En *El teatro y su doble*, Artaud propone un trabajo de composición en la creación actoral, en el que vincula al teatro con un modo de ascesis a través de las artes. Tradicionalmente, el psicodrama trabaja en el proceso terapéutico a partir de la memoria emotiva. A partir de nuestra experiencia en la clínica, quedó demostrado que las dramatizaciones que trabajan desde la reproducción naturalista, psicológica, de las escenas conflictivas, sin un trabajo que tenga en cuenta qué fuerzas que sostienen a los personajes, están trabajando en una zona de repetición del fantasma que refuerza su fijación.

El Teatro de la Crueldad intenta producir una conexión del cuerpo sensible del actor con las fuerzas originarias de la especie. Este trabajo se diferencia de toda representación psicodramática que tienda a copiar la vida cotidiana del participante.

"El teatro debe ser considerado también como un doble, no ya de esa realidad cotidiana, tan vana como edulcorada, sino de otra realidad peligrosa y arquetípica. Esta realidad no es humana, sino inhumana, y ha de reconocerse que el hombre, con sus costumbres y su carácter, cuenta en ella muy poco" (A. Artaud, ob. cit.).

El teatro de la crueldad crea un espacio "transicional" en el que el sujeto de la experiencia deviene actor, capaz de producir nuevas cualidades intensivas que le permiten colocar a su conciencia (y por lo tanto al yo) en relación con la voluntad de poder.

Esta concepción del sujeto como actor, como creador, es para el Esquizoanálisis (en cuya operatoria, la relación Artaud/Deleuze/Nietzsche es central) una de las articulaciones conscientes para pensar la vida como un teatro que permite al sujeto salirse, buscar la objetivación de su ser en el mundo, con los otros, como una obra. La historia personal pasa a ser algo a componer. Como sostiene Deepak Chopra, "cuando la imagen de ti mismo no te distrae, sólo puedes estar en estado de inocencia". El yo se pone en tela de juicio para ser transformado. La voluntad predispone a una alianza a-fantasmática. En este camino, Deleuze habla de un poco más de Zen, o sea, de una alianza con las fuerzas de la especie, los imaginarios colectivos y la naturaleza.

El teatro, que toma las fuerzas inconscientes y su expresión, trasmuta en lugar de reprimir, liberar o racionalizar. Este eje de transformación permite una experimentación en devenir. Dice Artaud: "La conciencia conoce lo que es bueno para ella y lo que no le sirve de nada. Conoce los pensamientos y sentimientos que puede acoger sin peligro y con provecho y los que son más aptos para el ejercicio de su libertad".

* *Miembro de la Comisión Científica del Congreso Iberoamericano de Psicodrama y fundador de Pasaje Zen, institución de psicodrama, esquizoanálisis y zen. Texto extractado de* Modos de ser terapeuta. Estética y subjetividad *(Ed. del Zorzal), de próxima aparición.*





POSIBILIDAD DE LOS DUELOS EN LA INFANCIA

cómo quedan los huesitos"

Daniel Jayo



rrido, una percepción de que alguien no está. Esta percepción de lo ocurrido debe ser falseada en función de lo que le cuenten, y esto requiere un mecanismo renegatorio: el niño debe renegar de una convicción en función de una palabra mentirosa.

Este fenómeno no sería necesariamente problemático, ya que forma parte del primer movimiento normal en todo duelo: la renegación de la pérdida. El riesgo estriba en una patologización de este mecanismo, al quedar sostenido por una versión parental coincidente con la renegatoria del chico mismo.

El segundo tiempo del duelo consiste en la producción de fantasías de reencuentro con el objeto perdido, o de seguir sus pasos y morir con él, lo cual supone ya una modificación del contenido renegado: se acepta la idea de su desaparición, pero cabría un reencuentro en algún otro lugar. Estas fantasías se toparán tarde o temprano con la prueba de la realidad, la opción entre la vida o la muerte, con la consecuente posibilidad de una salida elaborativa.

Muy bien: *"El niño capta que preguntar hace sufrir al padre; él no quiere que el padre se ponga mal, y calla. El padre cree que el chico 'está muy bien'".*

El caso de Milagros nos muestra otro aspecto del lugar parental en los duelos: el niño no puede preguntar, no puede recurrir a un adulto que le ayude a significar la situación de pérdida porque golpea en un punto de imposibilidad del padre superviviente; es decir, en sus propios conflictos y duelos pendientes. El niño lo intenta, pero pronto percibe que sus preguntas angustian al otro y opta por proteger al adulto de ese dolor.

Esto tiene su contracara en la protectora actitud de los adultos que desean aliviarle al niño cualquier dolor y sufrimiento. Como señalaba Aberastury, creen que el recuerdo y la palabra sobre el dolor causa más dolor, desconociendo que la falta de palabra para un dolor es lo que más duele. El adulto superviviente teme hablar de la muerte o plantear la situación porque ese solo acto inviste sus recuerdos dolorosos.

El niño, por su parte, capta que preguntar y querer saber hace sufrir al otro: él no quiere que su único objeto se ponga mal, y el otro tampoco quiere que él sufra por pensar en eso, de modo que el niño debe callar. Algunos padres ven, con alivio, que el chico "está muy bien", que sigue igual que antes. Motivo por el cual es poco frecuente que recibamos consultas porque se suponga, o se tema, dolor en los niños que han perdido seres queridos.

* *Docente en la Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Niños de UCES-APBA. Texto extractado del artículo "Duelos en la infancia. Características, estructura y condiciones de posibilidad", publicado en* Cuestiones de Infancia. Revista de Psicoanálisis con Niños, *Vol. 7, 2003.*

"Equivalentes depresivos"

Por G. D.

Los duelos en la infancia no se presentan del mismo modo que en el adulto. No es por lo general la tristeza ni el abatimiento moral lo que observamos clínicamente sino los denominados "equivalentes depresivos". Comprometen fundamentalmente al cuerpo del niño y se presentan, en correspondencia con lo temprano de la pérdida, bajo la forma de:

a) Desaparición brusca de adquisiciones en su desarrollo intelectual, afectivo o motor.
b) Retracción autoerótica: chupeteo, aislamiento, balanceo, apatía hacia el medio seguida de un período de llanto inconsolable.
c) Trastornos del sueño y de la alimentación (pesadillas y anorexias tempranas).
d) Distracción escolar; descenso del nivel escolar.
e) Manifestaciones de ansiedad: más o menos manifiestas: tics, rituales, fobias, miedos (a extraños, a la soledad, a la oscuridad), parloteo incesante, voracidad o agitación incontrolable (por lo general detectables en la escuela); o latentes: sobreadaptación, retraimiento silencioso (por lo general estas manifestaciones pasan inadvertidas para los maestros).
f) Enfermedades recurrentes: otitis, anginas, trastornos gastrointestinales.
g) Transformaciones de lo sufrido pasivamente a su forma activa: niños que se posicionan como perdedores crónicos, o se exponen a riesgos y accidentes.

UN CASO DE DEPRESION LUEGO DE UNA INTERVENCION QUIRURGICA REPARADORA

El ciego que prefirió no recuperar la vista

Por André Green*

Aquí referiré la historia de un zapatero ciego desde los diez meses de vida, de clase media baja, que apreciaba su oficio y que lo ejercía con total eficacia a pesar de su ambliopía. El no había perdido nunca la esperanza de que los progresos de la ciencia le permitieran recuperar la vista algún día y durante treinta años realizó consultas regulares para reclamar una operación con este fin (implante de córnea). Por otra parte, tenía un carácter confiado, abierto y alegre. Luego de que muchos de sus pedidos hubieron sido rechazados en razón de lo aleatorio del resultado, a la edad de 52 años se lo consideró operable.

Examinado cuarenta y ocho días después de la operación, ya podemos asombrarnos de que el deseo de ver, finalmente realizado, no le provocara ninguna sorpresa ante el descubrimiento del mundo. Comprendemos más fácilmente que la recuperación de la vista no le impidiese mantener las modalidades subsistentes de su universo de ciego. Instado a reproducir los objetos mediante el dibujo, él no pudo representar gráficamente de modo correcto más que las partes que eran accesibles a su tacto de no vidente. La adquisición de nuevas aptitudes ligadas a la vista exigía la transferencia de experiencias vinculadas al tacto. No consiguió aprender a leer.

Durante seis semanas vivió en la euforia, pero rápidamente su humor cambió. Se ensombreció, dejó de gustarle el aspecto de su mujer, a la que le desagradaba mirar, no más de lo que le desagradaba ver su propio rostro. Terminó por reconocer que el mundo le resultaba decepcionante, diferente de como lo imaginaba. Notaba todos los detalles que testimoniaban imperfecciones y degradaciones, le tenía fobia a la suciedad. Parecía preocupado cuando caía el sol. O peor aún, mientras que él se había acostumbrado a sus tareas siendo ciego, al ver fue incapaz de llevar a cabo las acciones habituales, sintiéndose un inválido con respecto a los que veían. Durante la noche en su casa, se sentaba frente a un gran espejo dando la espalda a sus amigos. Progresivamente se instaló una depresión, y dos años y medio después de la operación murió. Los cirujanos pensaron retrospectivamente que el implante de córnea había sido un error. (...)

Queda el enigma de esta fascinación por los espejos, cuando la visión (de sí mismo) que ellos devuelven es desagradable; el espectáculo del mundo sólo es tolerable si se le da la espalda y se recibe el reflejo de su imagen y, de esta manera, la visión del espejo, lejos de aumentar la información, busca la posibilidad de apartarse de lo real.

* *Publicado en la* Revista de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires *(APdeBA), Vol. XXII, Nº 1, integrando el artículo "La muerte en los ojos. Un ciego congénito recupera la vista".*

cines

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.15 y 20.10 hs.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.35, 19.25 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.35 y 19.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 18 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15,40, 17.10 y 19.40 hs.

LA HIJA DEL CANIBAL
(México). Dir.: Antonio Serrano, con Cecilia Roth, Kuno Beckery Carlos Alvarez Novoa. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.50 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23 y trasn. 0.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.10, 21 y 22.45 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX RECARGADO: 10.30, 11.30, 13.15, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.15, 14.50, 17.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HORA 25: 14.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.20 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA CACERIA: 11, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.10, 15.25, 15.50, 17.50, 20.15, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.40, 14.10, 16.45, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 13, 13.40, 16.30, 19.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 11, 13.20, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 17.40 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 21.55 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LA CACERIA: 12.30, 17.15 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 13.30 y 16.30 hs. S/R.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13, Vie., sáb y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 15.10 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.30, 15, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
LA CACERIA: 13.15 y 18.15 hs. P/16.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA HIJA DEL CANIBAL: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DEL PARAISO: 15.20 y 17.40 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS (Pre-estreno). Vie.: 18.20 hs., sáb. tras. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 12.30, 14, 15.20, 16.50, 18.10, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.10, 13.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
CHICAGO: 15.30 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11.30 y 14.30 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 11.10 y 13.30 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.10, 13.15, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
EL PIANISTA: 11.30 y 16.45 hs. P/16.
IRREVERSIBLE: 13.40 y 18.20 hs. P/18.
JOHNNY ENGLISH: 12.15 y 18.30 hs. S/R.
LA CACERIA: 14.15, 16.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a dgo. trasn.
LA HORA 25: 11.05, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 11.10, 12, 13.30, 14.15, 15.50, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
MINI ESPIAS 2: 15.50 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.20, 13.40, 16, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.
X-MEN 2: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.20, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 14.50, 18.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.45, 16.05, 17.30 y 18.55 hs. S/R.
X-MEN 2: 12.20, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LOCOS DE IRA: 12, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 14 y 22.30 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA: 13, 17.35 y 22 hs. P/16.
CERCA DE LA LIBERTAD: 15.50 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS HORAS: 13.35, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
CHICAGO: 15.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 15.15 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 18 y 22.30 hs, P/16.
EL DISCIPULO: 13.20 y 20.25 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 15.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOCOS DE IRA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 12.15, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.30, 15, 17.10, 19.30, 21 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.35, 14.30 y 17 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 13.20 y 17.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.50 y 19.30 hs. (En castellano). P/13.
MIIB (Hombres de negro II): 14.20, 18.05 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.05 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 17.10 y 22.05 hs. S/R.
RECIEN CASADOS: 19.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
MATRIX RECARGADO: 14, 15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 15, 16.30, 17.45, 20.15, 21.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
X-MEN 2: 13.40 y 18.50 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA HIJA DEL CANIBAL: 13, 15.20, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 13,25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
LA HORA 25: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 17.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 15.45 y 20.15 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LIN CALEL.** La ópera argentina, de Arnaldo D'Esposito. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir escénica: Daniel Suárez Marsal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Patricia González, Juan Barrile, Oreste Chlopecki, Juan Carlos Vassallo, Enrique Gibert Mellá, Luciano Garay y otros. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cine Iraní". **EL VIENTO NOS LLEVARA** (1999). Dir.: Abbas Kiarostami, con Behzad Dourani. Dgo.: 16 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LOS PEREZ GARCIA.** Dir.: Fernando Bolín-Don Napy, con Marín Zabalúa, Juan Carlos Altavista y Beatriz Taibo. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 8: "Brideshead deserted"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Jue. y vie.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **GRUPO DE FAMILIA** (1974), con Silvana Mangano y Burt Lancaster. Dir.: Luchino Visconti. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **LOS HOMBRES DEL RIO** (1996). Dir.: Zheng Kehong, con Gao Zhiqiang. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Cuatro joyas del cine ruso" (Ent.: $ 4)
LA BALADA DEL SOLDADO: 15 hs. Dir.: Grigori Chujrai.
PASARON LAS GRULLAS: 17 hs. Dir.: Mijail Kalatozov.
SOLARIS (aventura espacial): 19 hs. Dir.: Andrei Tarkovski.
EL FASCISMO AL DESNUDO: 22 hs. Dir.: Mikhail Romm.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **MARLENE.** Dir.: Maximilian Schell. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4)
LOS JOVENES VIEJOS. Dir.: Rodolfo Kuhn. Hoy: 14 hs.
LABIOS DE CHURRASCO. Dir.: Raúl Perrone. Hoy: 16 hs.
PICADO FINO. Dir.: Esteban Sapir. Hoy: 18 hs.
MOSAICO. Dir.: Néstor Paternostro. Hoy: 20 hs.
OPERACION MASACRE (Argentina-1972). Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler y Walter Vidarte. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **YEPETO** (1999). Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré. Ciclo "Dgo. de Roberto Tito Cossa". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Farocki Vuelve". **LOS CREADORES DE LOS MUNDOS DE COMPRAS** (2001). Dir.: Harun Farocki. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Olga Romanko, Daniel Muñoz, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM. Dir.: Jan Willem De Vriend. Solista: Jacques Zoon (flauta). Prog. Teleman: Obertura Darmstad; Vivaldi: Concierto Nº 2 Op. 10 "La notte"; Marini: Passacaglia a quattro; Merula: Ballo detto Pollicio; Fasch: Concerto; Bach: Suite BWV 1067. Mozarteum Argentino/Primer ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde $ 8. **Vie.: 20.30 hs.**
COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM. Dir.: Jan Willem De Vriend. Solista: Jacques Zoon (flauta) Prog. Teleman: Obertura Darmstad. Vivaldi: Concierto Nº 2 Op. 10 "La notte"; Marini: Passacaglia a quattro; Merula: Ballo detto Pollicio; Fasch: Concerto; Bach: Suite BWV 1067. Mozarteum Argentino/Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde $ 8. **Sáb.: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621)
-"Asociación Argentina de Compositores". Obras de autores argentinos. Vie.: 17.30 hs. Ent. libre. -"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sáb.: 14 y 15.30 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Dgo. no hay actividad)
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Jue. a sáb.: 20.30 hs. "Sáb. despedida". (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50) Dgo. no hay actividad.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. (Dgo. no hay actividad)
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50) Dgo. no hay actividad.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS (Hotel Columbus), de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dgo.: 19 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizamik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!, de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Comejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ADRIAN IAIES** pta.: "Las cosas tienen movimiento". Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Vie.: 20.30 hs.
AMIR THALEB y "La Arabian Dance Company". 30 bailarines en escena junto a la princesa "Halada". Sáb.: 21 hs.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Benjamín Britten. Dir. musical: Leandro Valiente. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Jue. 29 de mayo: 20.30 hs., dgo. 1: 18 hs., sáb. 7 de junio: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sáb.: "Rosas de ignominia", Grupo Oprobius (21 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MONOGAMIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **PATHOS:** "Gnomus" (biografía de un mutante). Con Daniel Riaño. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Mariano Mazzei y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sáb. despedida) Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO (a veces nuestras heridas sangran en el cuerpo de otro). "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
TORRY "Que bochorno, mi trava y yo" (El peor humor bizarro). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 13.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ en: "Igual que el agua... cantando". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COMPASION DEVORADORA. Con Mariano Angulo, Juan Rodríguez, Silvia Sánchez y Laura Esses. Dir.: Estela Cervera. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)
EROTICO DESCARTABLE. Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
CARNE FRESCA, ENSAYO FINAL, de Rodrigo Amuchastegui. Grupo "Marcuatro". Con Daniel Ibarra, Juliana Rozadas y elenco. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
ATAVISMO (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Idea y dir.: Maximiliano García. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Sáb. 31 de mayo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 23.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS. Ciclo de música y danza árabe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL BARCO DE LOS LOCOS. Dir.: Alejo Piovano. Vie.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
FLAMENCO PURO. Con Claudio Arias y Baldomero Cadíz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
4 X 4. Comedia humorística. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Con Patricia Averbuj (piano con variaciones) y Sergio Pelacani (contratenor). Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Vie.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DESANGRADOS. Rock. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMIXCLON (Operación Clon). Humorístico-musical. Con Javier Jaimito y Giannina Giunta. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
EN EL CIELO CON DIAMANTES, de Rodolfo Vázquez. Encuentro imaginario entre George Harrison y John Lennon. Con Pablo Lavia, Hernán Gatucci y Divina Sansone. Dir.: Gabriel Gestal. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
CLUB-LA MOLLEJA. Rock & pop. Vie.: 0 h. Ent.: $ 4 y $ 5.
ESPECIAL BEATLE: "Sing! " (ex integrantes de Soundshine)-"Caídos del Mapa" (poderoso power trío que versiona a Deep Purple, Radiohead)-"Clase 57" (covers de Pink Floyd)-"Day Tripper" (Chivilcoy)-Leonardo Chamorro (covers de Lennon y Harrison). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie. y sáb.: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
WALTER UJALDON (guitarra). "Todo Bach". Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
TU CANCION UNA VEZ MAS: Andrea Simone, Susana Corsini, Ricardo Lister y Alberto Peyrano (canto) y Fernando Bruguera (piano). Tango. Dir.: Alberto Peyrano. Vie.: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre la terapia. Dir.: Julián Cavero. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall de humor, canciones y erotismo. Con Mirta Katz y Román Puente. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
FITO PAEZ pta.: "Naturaleza sangre". Vie. 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Campeón-Argentino) vs. "Everardo Morales" (4º ranking mundial-Mexicano). Campeonato del mundo O.M.B. "Categoría Mosca". Tres preliminares, semi fondo y fondo. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie. 20 y sáb. 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 16 (hasta el 24 de mayo)
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28: 21.30 hs., dgo. 29 de junio: 20 hs. Pl. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS. Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21.30 hs. (Despedida)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
DEDICATORIAS. Folclore argentino. Por Bernardo Von Der Goltz. Para Oscar Valles, Hernán Figueroa Reyes y Jorge Cafrune. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Representantes")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Invitada: "Luisa Valenzuela" (escritora). Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI. Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
SHEPRAY. Grupo vocal. Gospel & Spiritual. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
BACCARAT. Dir.: Sergio Pangaro. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real; Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
TARDES DE OPERA Y ZARZUELAS. Arias y dúos de operas. Dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 8.
PABLO PORCELLI "Ensamble". Jazz. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Unica función)

EL C.O.D.O.
Guardia Vieja 4085 (Almagro). **ZAKE** pta. su CD. Invitado: "Mondo Kronhela". Vie.: 0 h. Ent.: $ 3.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
ADA RAVE (saxo tenor), Paula Schocron (piano) y Daniela Horovitz (voz). "Trío de Jazz Contenporáneo". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **MATIAS MALOUFF** (guitarra). Blues Acústico. Temas de Eric Clapton, Jimmy Redd, Robert Jonson y otros grandes. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3, con cena: $ 13 (incluye bebida)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 25)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing".
MONA FRAIMAN (ex Black and Blues). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
B A 3: Jorge Cutello (voz-piano-saxo), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374. **CLAUDIO CHAFFONE** en: "Los viajes de Chaffone". Con Natalia Knopf y Cecilia Islas. Dir.: Claudio Chaffone. Jue.: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano)-**HUGO PIERRE** (saxo). Cuarteto: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Adolfo Cirigliano (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FIESTA PATRIA. Con Ruben Vidal (norteño), Gustavo Zapata (guitarra), Natalia y Carina (folclore electroáutoctono) y Leonardo Becerra-Vanesa Golemba (danza). Vie.: 21 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA II. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie.: "Revolución Humana" (22.30 hs.); "Maniática" (23.30 hs.); "Los Vagos" (0.30 hs.); "El Jugadorazo" (1.30 hs.) y "Mandriles" (2.30 hs.)
Sáb.: "Omnia" (23 hs.); "Crio Rock" (0 h.); "Bambú" (1 h.), "Apercap" (2 hs.) y "Guardianes" (3 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69 (5 años exitados). Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Artistas invitados. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
NATAS pta.: "Bee Jesus" Boxset. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LA NEON TRUP. Power Jazz & Malabar. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). **ELLA ES TAN CARGOSA:** Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Mié. a vie.: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B..., de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
QUIQUE PESOA (textos, guitarra y canto), Beto Solas (bombo y canto) y Roberto Segret (cielo y canto). Ciclo "Jue. encantados" palabras y músicas populares. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Dora Baret" y "Ximena Fasí". Invitado: "Roberto Antier". Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desdere: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

CLAUDIA PUYO. Canciones. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
4 PUNTOS CARDINALES. (Cine). Dir.: Juan Mascaró, Lucía Roux y Luciano Zito. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
LUNA MONTI-JUAN QUINTEROS. Folclore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitado: Marcelo Mazzarello. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: "Undertow". Dir.: C. Berdichevsky; "Comeme, bebeme". Dir.: Rogovsky. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Osqui" Guzmán. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **DANZA JOVEN.** Ciclo "Jóvenes Coreógrafos". Coord.: Aurelia Chillemi. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Próxima semana)
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA-JAM SESSION. Improvisaciones en música y danza. Con Ernesto Jodos (piano). Coreog.: Mariana Belloto-Marta Lantermo-Silvina Grimberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO. Fragmentos de una biografía de dos jóvenes argentinos. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)

CENTRO NACIONAL DE MUSICA
México 564. **CRISTINA GARCIA BANEGAS** (órgano-Uruguay). Conciertos de órgano tubular. Con Enrique Rimoldi y Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Marcello, Pergolesi y Vivaldi. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.20, 21.50 X - MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de mayores. Lun/Jue cerrado. Mar./Mié. $5.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 22.05 CHICAGO. Renée Zellweger, Richard Gere. Catherine Zeta-Jones. A/13. Sec: 19.45 SALOME de Carlos Saura. Tp. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 25, 16.00, 18.15, 20.30 Cine Arte presenta: ABAJO EL TELON (Usa?2000) Susan Sarandon, Emily Watson. Dir. Tim Robbins. Tp. $3.50 Jub $2.50

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo 2855. T 495-2965 int 124. Hoy, 20.00 Ciclo Derecho al Cine: LA MUERTE Y LA DONCELLA. Dir. Román Polanski. S. Weaver. Ent Libre con 1 alim no perec.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Cine AL PACINO: Sáb 24, 20.00 PERFUME DE MUJER. Dir. B. Martin. $3.50. Ciclo EL NAZISMO EN EL CINE: Dom 25, 19.30 LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN. Walter Brennan. Dir. Fritz Lang. Mar 27, 18.00 HITLER III y IV. Heinz Schubert. Dir. H. J. Syberberg. Org. D. Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.50 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 15.55 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 18.00 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Sec: 14.15, 16.10 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas Tp. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 18.30 21.50 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 20.20 RECIEN CASADOS. Ashton Kutcher, Brittany Murphy. Tp. Sec: 21.00 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16. Sec: 19.30, 21.30 GIGOLO. El Precio del Éxito. Mick Jagger, Andy Garcia. A/13. Jue descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 23, 21.30 LA NOUVELLE DANSE en PECADO DE ANGELES. Danza Contemporánea. Premios Estrella de Mar. Dir. Ana M. Zaninetti. Vie 23, 21.00 CHE MADAM. Angel Balestrini, Silvia Gallardo, Roberto Tripolio. Sala Payró. Sáb 24, 20.30 ZARZUELA por la Cía Galas de la Zarzuela. Sala Payró. Dom 25, 18.00 DANZAS FOLKLORICAS. Espectáculo Folklórico pres por MOVIMIENTO REGIONAL de ENTIDADES FOLKLORICAS de Mar del Plata. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 21.00 DESVISTIENDO VESTIDOS de Autores varios. Unip Andrea Chulak. $4 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie 23, 21.00 EL SACRIFICIO de M. Marán. dir. J. C. Ruíz. $3. Sáb, 22.00 LOS SIETECONTRA TEBAS. Estrella de Mar Mejor obra teatral Dirección. Gpo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruíz. $3.

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 23/Sáb 24, 21.00 Ciclo de Rock Marplatense: ROGER T presenta su Cd "Existencia". Café Teatral E. Alfaro.. Sáb 24, 23.00 Ciclo de Folklore presenta: DUO CHAZARRETA - RODR?GUEZ. Gánadores Cosquín 2003. Sede Puerto. Ctro Comercial del Puerto. Dom 25, 16.00 CHOCOLATE PATRI?TICO. Conjunto Violeta Parra, Los Hijos de Fierro y artistas invitados. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 LADIES MUSIC en HELLO BROADWAY!! melodías americanas. Vie 23, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Dir. Julio Dávila. Canta A. Merlo. Vie 23, 22.30 CONCIERTO de GUITARRA por EDUARDO ISAAC. Uno se los 10 mejores guitarristas clásicos del mundo. Sáb 24, 17.30 OPERA PRIMA. Momentos de la OPERA y la ZARZUELA. Solistas y Coro Lírico Opera Prima. Dom 25, 19.00 FLEUREANIAS 2. LAS FIESTAS DE LA GUITARRA Alberto Fleury y Cuarteto de Cuerdas del Sudeste.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Cover de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.00 TANGO BRAVO CLUB. Darío Landi y músicos Invitados. $5 c/cons. Vie 23, 2300.COSTERA JAZZ BAND. $5. S?B 24, 23.00 Grupo CASINO

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Mie, SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie, GASTON LEANDRO Serrat Sabina. Sáb, DUO JAQUE. Restaurant Parrilla.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hast 4 años gratis)

INFANTILES

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Rep





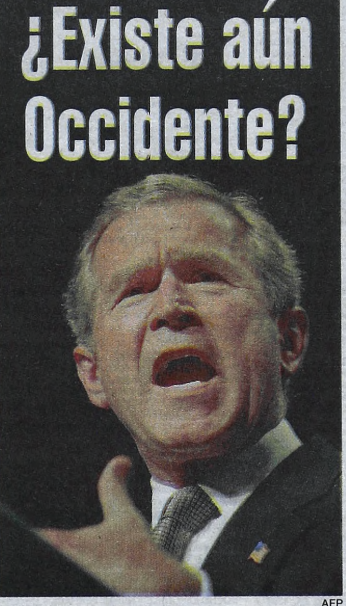
CONTRATAPA

¿Existe aún Occidente?

Por Immanuel Wallerstein *

No es cuestión de historia cultural sino de geopolítica contemporánea. De 1945 a 2001 pocas personas dudaban de que hubiera algo en la arena política mundial que se pudiera llamar "Occidente". Cierto, había algunos desacuerdos en cuanto a quién incluir en esta categoría. Algunos países eran parte obvia: Estados Unidos, los Estados de Europa occidental, Canadá, Australia y Nueva Zelanda. Pero en los bordes había controversia. ¿Era Europa "oriental" parte del mundo occidental? ¿Lo era Turquía? ¿Y qué con Japón? ¿Era un miembro honorario de Occidente, siguiendo la definición que hiciera el régimen del apartheid de Sudáfrica?

Pero desde que el régimen de Bush se embarcó en su machista marcha unilateral, se han vuelto tirantes las relaciones entre Estados Unidos y Europa. Los políticos y los medios de comunicación han tenido que reconocer que la unidad geopolítica de "Occidente" no es ya evidente en sí misma. Después de la conquista estadounidense de Irak, Tony Blair mismo se aboca a la tarea de restaurar la unidad entre Europa y Estados Unidos, lo que por supuesto significa una tarea esforzada y de resultados inciertos.



AFP

Mientras Estados Unidos vive la agonía política de buscar una política mundial para el futuro (pese a los altos porcentajes en favor de Bush en las encuestas, que son transitorias, Estados Unidos de veras agoniza sobre esta cuestión), Europa intenta dolorosamente reconstruirse a sí misma, como Europa, no como parte de "Occidente" o del "mundo atlántico". ¿Cómo puedo decir esto cuando en este momento Estados Unidos se ve mucho más unificado políticamente que Europa, pues ésta es atravesada por agudos y explícitos conflictos internos?

En realidad hay dos razones. Una es económica, la otra cultural. Los aspectos económicos son bastante fáciles de explicar. Por un lado, Europa comparte con Estados Unidos su interés en mantener la división centro-periferia en la economía-mundo, con todas las ventajas que dicha estructura le proporciona al Norte. Por otro lado, Europa es claramente un rival económico de Estados Unidos, y esta rivalidad se hará más intensa en las décadas por venir. Así, el viejo continente tiene que evaluar lo que gana al hacer frente común con el Norte en arenas como la Organización Mundial de Comercio y lo que pierde por la ventaja económica que le impone Estados Unidos mediante el papel del dólar, sostenido por presiones militares y políticas.

Si Europa no puede quebrar el papel privilegiado del dólar, seguirá condenada a un segundo lugar. Los europeos se dan perfecta cuenta de ello. ¿Sacrificarán entonces sus intereses de clase como miembros integrales del "Norte" si tienen que emprender una lucha importante contra Estados Unidos? No necesariamente, porque creen que la estrategia estadounidense como "Norte" es menos eficiente de lo que ellos mismos desearían, y la posición estadounidense en cuestiones Norte-Sur se vería igualmente comprometida por una lucha simultánea contra Europa. El viejo continente considera que una política Norte-Sur diferente no sólo favorecería sus intereses sino también los de Estados Unidos (aunque los estadounidenses no se percaten de esto). Por tanto, parece muy probable que Europa no cancele su lucha económica con Estados Unidos, la cual gira en torno a arreglos financieros internacionales e inversiones en nuevos productos de punta. Con el fin de impulsar sus intereses económicos, Europa armará una fuerza militar independiente, contra la cual tanto Blair como Colin Powell ya vociferaron su oposición, pues podrían no ser capaces de impedirla.

En cuanto al factor cultural, hay que remontar un poco la historia. Estados Unidos es vástago cultural de Europa. Hasta 1945, tanto en Europa como en Estados Unidos Europa era el hermano mayor. Las realineaciones ulteriores a 1945 dejaron al viejo continente en el papel de hermano menor. Y los europeos no han terminado de asimilar este giro. Fueron tragados en gran medida por la guerra fría. Este sentimiento es compartido incluso por los europeos más conservadores. Y ese orgullo cultural es absolutamente incomprensible para la mayoría de los estadounidenses. Siempre ha sido así. El vapuleo contra los franceses no es antifrancés. Es antieuropeo. Y los europeos lo saben. ¿Existe aún Occidente? No ha desaparecido por completo, en términos geopolíticos, pero parece ser increíblemente débil.

* Autor de *El moderno sistema mundial*, *Un mundo incierto* y *El capitalismo tardío*, entre otras obras.

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 14°. Máxima: 18°.

13.30
- Recital del grupo Albahaca en el C.C. de España, Florida 943. Gratis.

18.00
- Espectáculo musical con Enrique Rodríguez, Tito Ojeda, Mario Bellomo y el elenco de "Che Buenos Aires". En la Sala Miguel Cané, Av. Alvear 1690. **Gratis.**

18.30
- Proyección del film *El rey pasmado*, de Imanol Uribe. En el C.C. de España, Florida 943. **Gratis.**

19.00
- Inauguración de la muestra de historietas *Exponéstor*, de la editorial La Productora. En la Sala Espacio Historieta del C.C. Recoleta, Junín 1930.
- Inauguración de la exposición *...nos amábamos tanto*, de Iñaqui Beorlegui. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.30
- Proyección del film *Herencia*, de Paula Hernández. En el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535.
- Conferencia sobre *La Argentina invisible*, a cargo de Esteban Ierardo. En Laprida 1963, PB "B". **Gratis.**

20.00
- Presentación de la colección de Teatro Infantil y Juvenil *Subiendo a escena*, de los autores Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. En la Librería Gandhi, Av. Corrientes 1743.

21.00
- Show musical de Cocoon en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.
- Recital de poesía a cargo de Tom Lupo sobre las obras de Girondo, Menassa y Gelman. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

21.30
- *Grupo de familia*, de Luchino Visconti, en el Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940, 2º "E".

22.00
- Show musical de Bernardo Baraj Jazz Cuarteto en Notorious Bar, Callao 966.

CARTAS

Políticos

La palabra sofista (sofistes) significaba, en griego, maestro en sabiduría. Como tales se presentaban estos señores que andaban de lugar en lugar, participaban en la política y cobraban por sus lecciones. Sabían o simulaban saber de todo: astronomía, geometría, aritmética, música, pintura. Pero su ciencia no buscaba la verdad sino la apariencia de saber por qué ésta reviste de autoridad. Su virtud era el dominio de las palabras para persuadir a otros. "Poder convertir en sólidos y fuertes los argumentos más débiles", dice Protágoras. Se trata, pues, de adquirir el dominio de razonamientos engañosos. El arte de la persuasión no está al servicio de la verdad sino de los intereses del que habla. Llamaban a ese arte "conducción de almas". No eran, pues, propiamente filósofos, pero tenían en común una actitud que sí puede llamarse filosófica: cada quien tiene "su" verdad. Cualquier parecido con la clase política no es mera coincidencia. Gracias a este conjunto autóctono de viejos sofistas, la Argentina entra en un proceso no ya de estancamiento, sino de retroceso acelerado. El conocimiento parcial de la cosa pública, cuando no la ignorancia total, la acción de la propaganda electoral, los diferentes recursos espurios para conseguir votos, el control de los medios de difusión masivos son recursos propios de estos pseudosabios. Pero al igual que sus antecesores griegos, el arma más peligrosa de estos maestros del no saber (valga la paradoja) es la palabra. Saben que el respaldo de las mayorías siempre es la respuesta automática a promesas demagógicas que una vez en el poder no se cumplen y generan las tristemente célebres crisis institucionales. Lamentablemente, esto ocurre porque no ha habido nuevos políticos capaces de entusiasmar a las masas con modelos atrayentes y dejando de lado el arte del engaño. Según Churchill, éste es el peor de los sistemas excepto todos los demás. Aunque no habría que olvidar, como decía Alberdi, que "el derecho electoral es la primera y más fundamental de las libertades". Pero cuidado con convertir el procedimiento en valor absoluto. No admitamos la destrucción de todos los demás derechos y el suicidio colectivo.

Francisco Lahti
DNI 23.011.864